

WORKSHOP

2026-2027

LE GOUT D'UNE ODEUR

ENSEIGNANT	Sammy Engramer
INTERVENANTE	Aziyadé Baudouin-Talec
ANNEES	1 ^{re} à 5 ^e années Art et design
MODE D'EVALUATION	Présence et participation
CALENDRIER	Du 20 au 23 octobre

CONTENU

Comment partager plastiquement un goût ou une odeur qui nous bouleverse ?
une expérience gustatives ou olfactives ?

En travaillant à partir de la mémoire sensorielle et d'expériences gustatives et olfactives vécues et/ou mises en place, nous tenterons de créer un « cabaret discrèpant » qui articule texte et expériences sensorielles.

Dans un premier temps, nous évoquerons l'œuvre de Lygia Clark, Robert Filliou, Guy de Cointet et d'Esther Ferrer mais aussi celles de Rirkrit Tiravanija et de Ryoko Sekiguchi. La pensée en action, le rapport entre l'art et la vie, la question de la partition, de l'objet-sculpture ainsi que du goût et de l'odorat retiendra notre attention. Nous explorerons la notion de lecture-action au travers de ces figures d'artistes. Dans la continuité, seront présentés des extraits de lectures-actions liées au goût avec de nombreux artistes, écrivains, chorégraphes et réalisateurs contemporains qui sont intervenus dans le cadre des Nourritures Criées (événements des Écritures bougées).

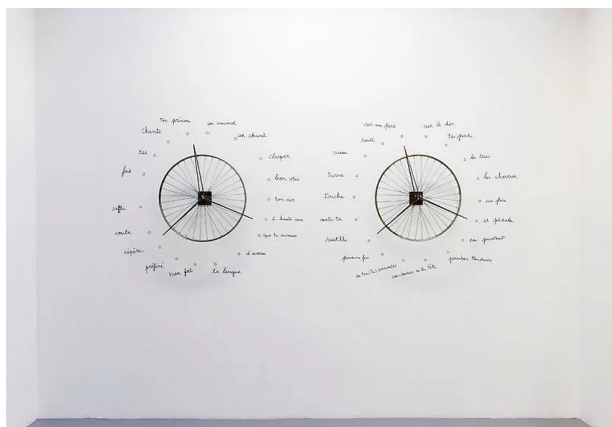
Dans un second temps, nous travaillerons sur l'écriture de textes et de protocoles à activer au travers de dispositifs qui pourront articuler objets, costumes, bande-sons, sculpture... Les étudiants seront invités à proposer des créations collectives et/ou individuelles.

Les différentes productions seront présentées lors d'une restitution au cours de laquelle le public sera invité à écouter les textes, à sentir et déguster des propositions culinaires lors d'un défilé-banquet.

Références :

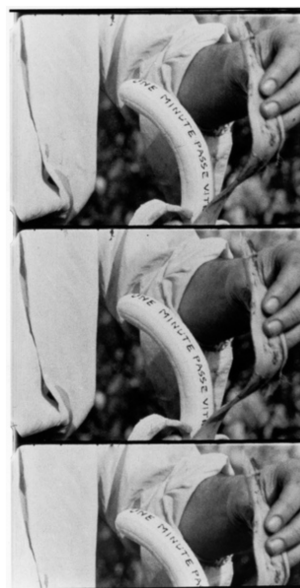
Le cabaret discrèpant, (2011) Olivia Grandville créé à partir de La Danse et le mime ciselants lettristes et hypergraphiques, Maurice Lemaître, Isidore Isou, 1960
La Salle à manger (ou La Salle du Monde), installation, Raoul Marek, 1993
Théâtre complet, Guy de Cointet, Les Presses du réel, 2017
La fête permanente - The Eternal Network, Robert Filliou, 1961-1973

Enseigner et apprendre, arts vivants par Robert Filliou et le lecteur, s'il le désire avec la participation de John Cage, Benjamin Patterson, Allan Kaprow, Marcelle Filliou, Vera, Bjössi, Karl Rot, Dorothy Iannone, Diter Rot, Joseph Beuys, (première édition 1970), Les presses du réel, réédition 2026
 Venise Millefleurs, Ryoko Sekiguchi, P.O.L., 2026
 Le Ballet triadique, Oskar Schlemmer et Hannes Winkler, 1922
 La Parade Moderne, Clédat et Petitpierre, 2013



Danse poème aléatoire collectif, 1962, Robert Filliou

Movie Re-Invented - Hommage à Méliès (prochainement sur cet écran), 1968
 Réalisé à partir d'une sélection des One Minute Scenarios
 Film cinématographique 16 mm noir et blanc, silencieux, durée : 6'47"





O eu e o tu (The I and the you), 1967, Lygia Clark



Las cosas, Esther Ferrer, UNESCO, Paris, 1988



Le Ballet triadique, Oskar Schlemmer et Hannes Winkler, 1922