

WORKSHOP

2026-2027

CHIMIGRAMMES

ENSEIGNANT.E.S Pascale Séquer, Baptiste Rabichon

ANNEES 1^{er} à 5^e années Art et design

MODE D'ÉVALUATION Présence et participation

CALENDRIER Du 19 au 22 octobre

CONTENU

Grâce à différents dispositifs optiques, l'image du monde se projette sur la pellicule ou le papier photosensible. Pour la faire apparaître et la conserver, divers processus physico-chimiques prennent le relais.

Pour ce workshop d'octobre, il est proposé aux étudiant-e-s d'oublier pour un temps la dimension optique de la photographie et de se concentrer sur les possibilités plastiques qu'amène la manipulation chimique du papier photosensible.

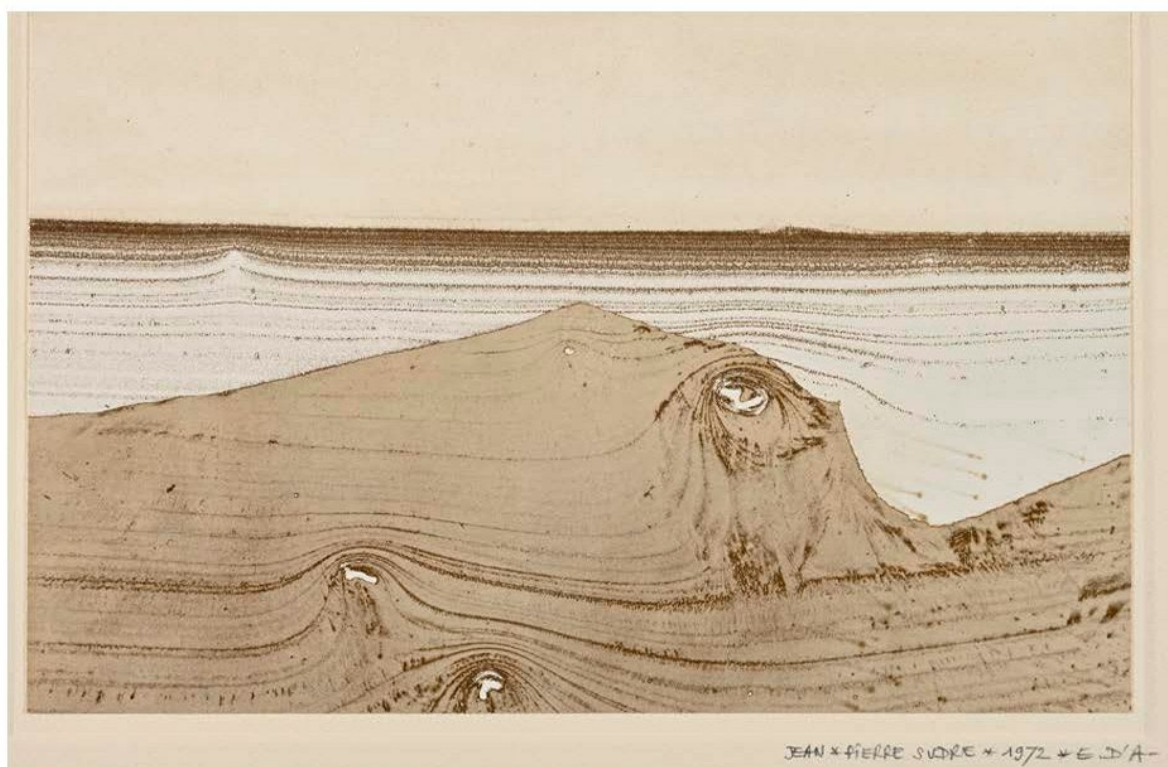
A cheval entre peinture et photographie la pratique du chimigramme sera le cœur de ce workshop qui conduira, après une première phase d'expérimentation de d'appropriation des divers procédés, à la réalisation d'un diptyque 70x50cm (x2) par étudiant-e-s.

Négatif / positif, partie 1/ partie 2, début / fin, figuratif / abstrait... à chacune et chacun de s'emparer des possibilités infinies de faire-dialoguer, s'opposer, s'interroger deux images entre elles.

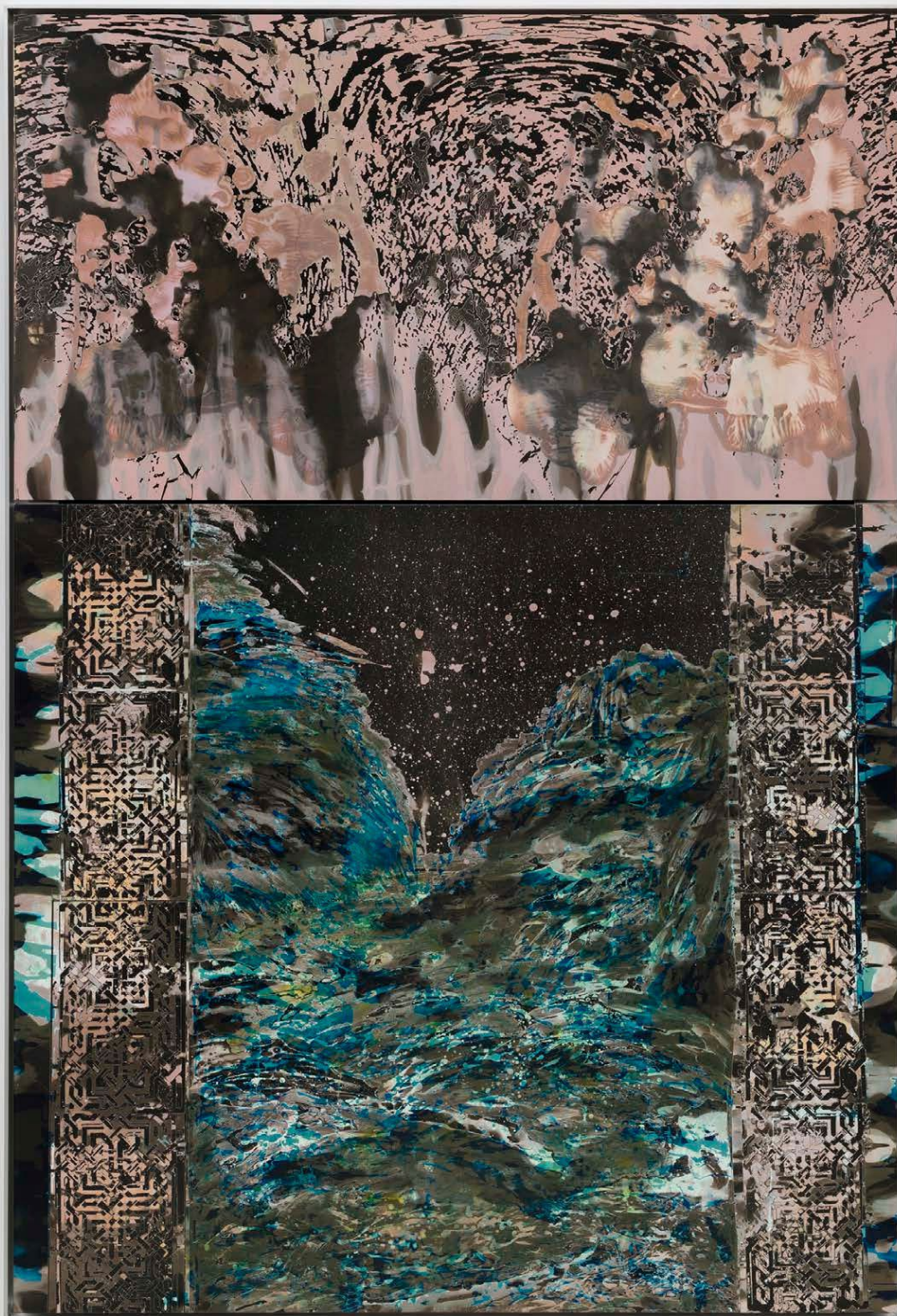
Pour ce workshop, pas besoin du noir du labo photo, nous travaillerons

dans une salle au jour. Les étudiant-e-s peuvent apporter :

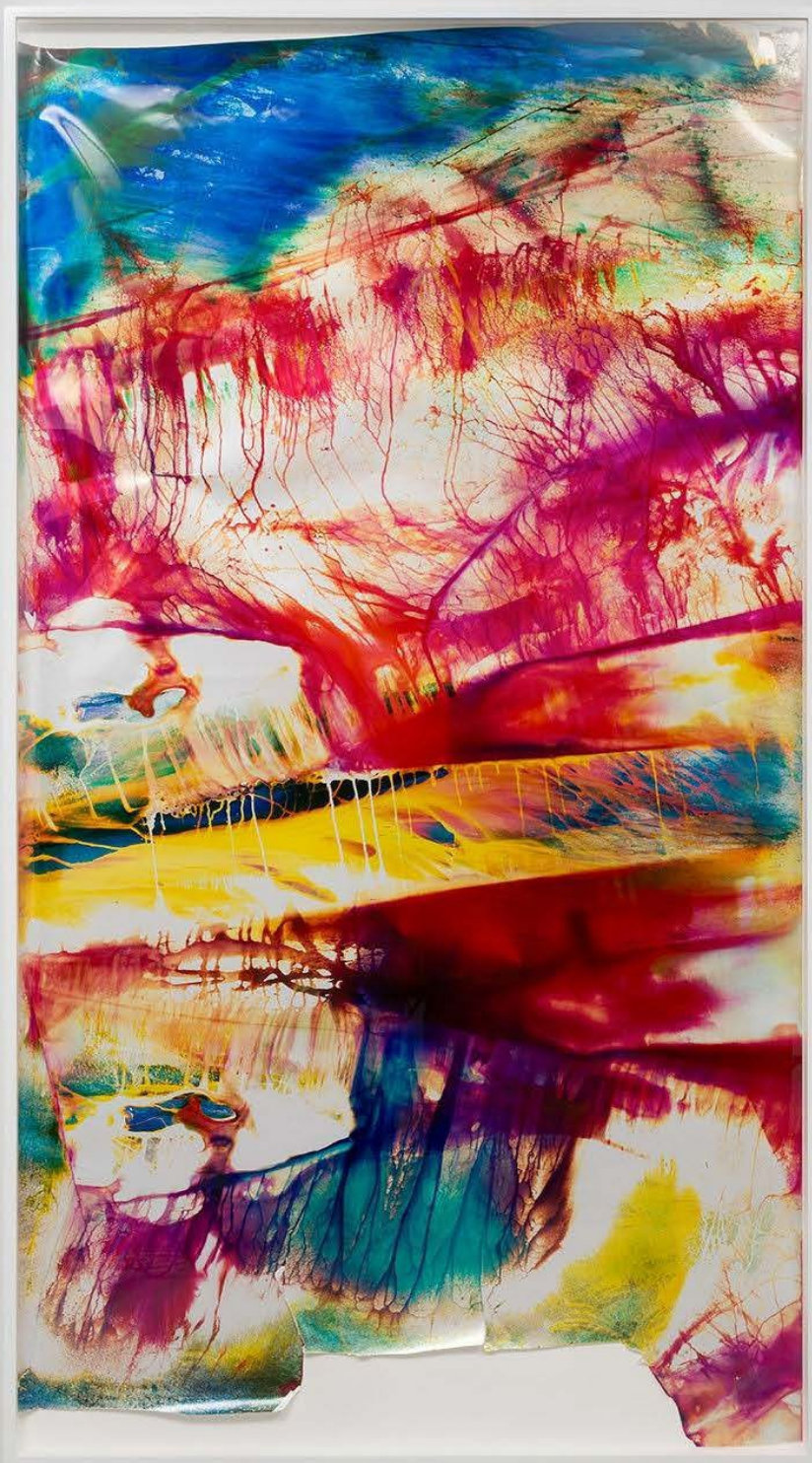
- produits chimiques qu'ils souhaiteraient essayer
- spray imperméabilisant
- gants latex ou nitril
- pinceaux
- éponges
- récipients
- ciseaux
- cutter
- carton ou plastique pour créer des formes
- seringues, pipettes
- rouleaux scotch
- etc.



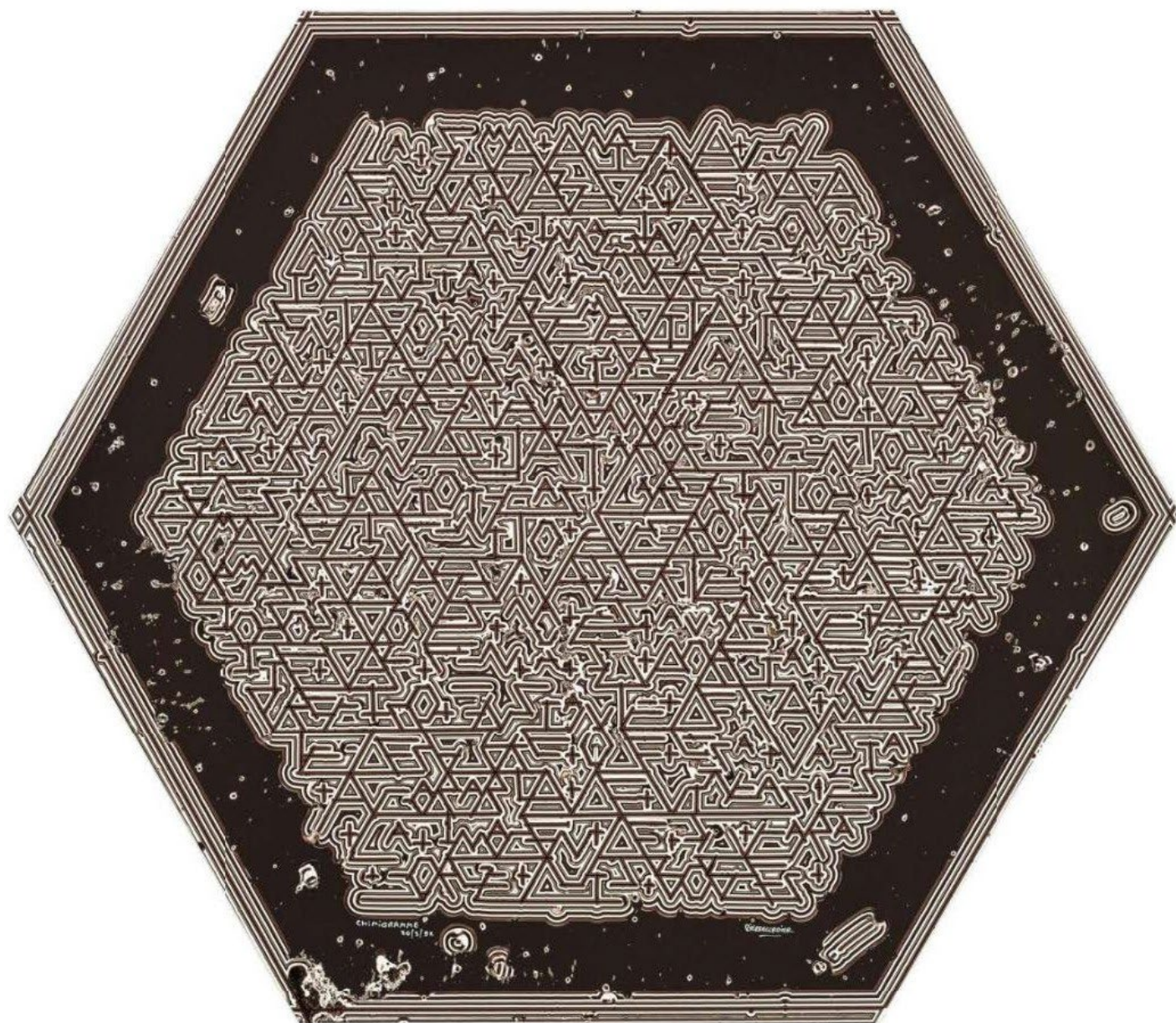
Jean-Pierre Sudre, Paysage matériographique, 1972



Antonia Kuo, Fugue 2023



Mariah Robertson, 185, 2014



Pierre Cordier, Chimigramme 20/3/92, d'après La Suma de Jorge Luis Borges