

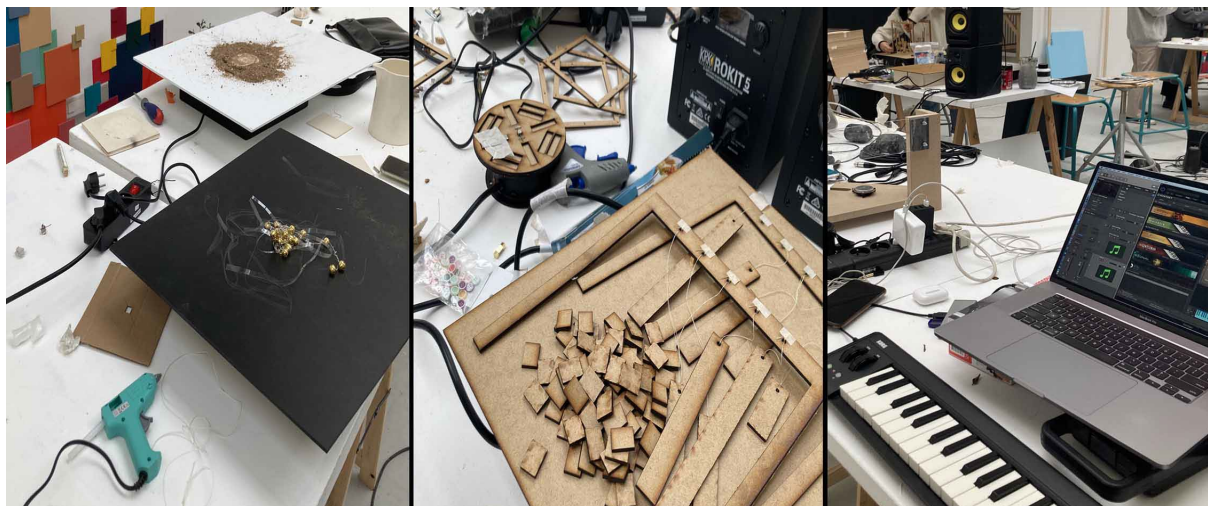
WORKSHOP « **Curiositas Magnetica** » dans le cadre du Graduate Program¹

Du mardi 20 octobre au vendredi 23 octobre 2026 inclus

Sous la Direction de Laurent Karst, architecte/designer, Filippo Fabbri, chercheur/compositeur

Avec les interventions de Vincent Boudon, physicien/astrophysicien

La société actuelle est confrontée à de nouveaux enjeux et la séparation entre art et science n'est plus aussi segmentée. L'innovation nécessite aujourd'hui une approche interdisciplinaire où l'art et la science s'inspirent et se renforcent mutuellement de leurs pratiques et de leurs recherches. On assiste à de nombreuses approches nouvelles où les chercheurs, les artistes, les designers et les architectes, collaborent, échangent leurs savoirs et leurs pratiques, créent de nouveaux contextes de connaissance et d'expérimentation, présents à travers notamment des installations d'art contemporain qui se fondent sur des problématiques liées à la science et à l'art, au regard des dispositifs d'espaces qui sont réalisés. Depuis plusieurs siècles un territoire commun s'est institué entre les arts et sciences et ce rapprochement tend aujourd'hui à se consolider. Plus particulièrement depuis ces 30 dernières années, bon nombre d'artistes contemporains travaillent autour de ce territoire de rapprochement et créent de véritables dispositifs d'espace, des espaces physiques de perception, qui révèlent ces interfaces entre art et sciences et témoignent d'un dialogue et d'une synergie nouvelle.



Le workshop « **Curiosita Magnetica** »² se fonde sur un rapprochement entre les arts et les sciences en convoquant des connaissances scientifiques simples, liés aux champs magnétiques et aux phénomènes naturels qui en résultent.

¹ Le Graduate Programme, regroupant l'ENSAD Dijon, l'Université de Bourgogne, et l'Ecole de Musique, dans le cadre de la création de L'EPE Etablissement Public Expérimental, permet à des étudiants en science de l'Université de Bourgogne de participer à ce workshop. En outre pour les étudiants de l'ENSAD qui auront participé à deux workshops du Graduate pourront à l'issue de leur diplôme de DNSEP prétendre à la mention « Art et Science »

² «Curiositas Magnetica » se situe dans le prolongement d'un symposium « 3D/4D » réalisé à l'Ecole Polytechnique en septembre 2019 à l'Ecole Polytechnique dans le cadre de la Chaire Art et Science et sous la direction de Giancarlo Rizza,

Après une courte présentation scientifique qui permettra de se familiariser avec ces notions, il s'agira à partir d'un dispositif très simple de champs magnétiques tournants, de créer des objets capables de se transformer et de se déplacer sous l'action des champs magnétiques.

Le processus d'expérimentation empruntera à la science des protocoles d'essais similaires à ceux pratiqués dans les laboratoires, pour tester et expérimenter l'action des champs magnétiques en mouvements sur des objets, selon leurs potentialités de réaction.

Ce temps de recherche, permettra de concevoir des objets simples, à comportement, qui se déplacent, se transforment, interagissent sous l'action de champs magnétiques.

Pour cette conception nous aurons recours à différentes modalités de fabrication à partir de matériaux de récupération, de pliages en papier, de découpes laser ou encore d'impressions 3D.



Le registre formel qui est recherché s'inspire de formes issues de la nature, comme les plantes, les animaux marins, ou selon un registre plus anguleux des minéraux et des cristaux mais également à partir de formes primaires géométriques.

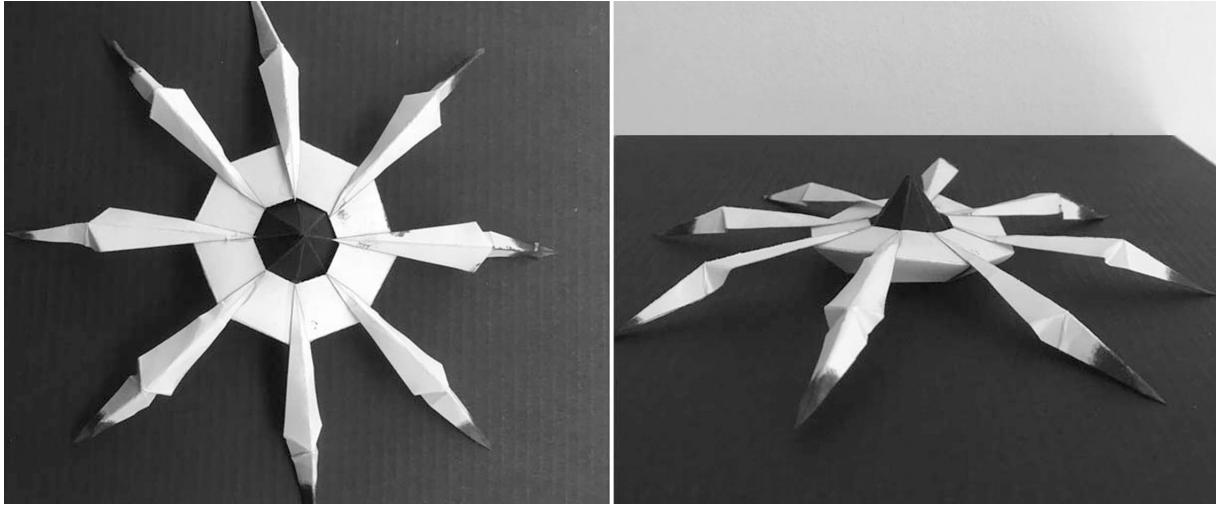
L'objectif de ce workshop est la recherche du sensible, notre capacité à produire une narration et une émotion, autour d'une relecture de notre compréhension d'une forme d'interaction souvent imprévisible avec notre environnement.

Du point de vue sonore, nous allons tenter d'enrichir ce dispositif en se servant en temps réel des sons émis par ces objets au cours de leurs déplacements, des sons liés essentiellement à leurs frottements sur leurs appuis au droit des surfaces de contact.

Selon leur poids, leur matérialité, la rugosité des surfaces de contact, il s'agira de prélever de ces mouvements, la signature sonore de chaque objet.

Cette recherche mettra en question notre capacité à s'inscrire dans un monde instable, de tenter de répondre à ses sollicitations, de façon à interroger nos possibilités de « maîtrise » et ou la « non-maîtrise » de cet environnement.

physicien/chercheur, Antoine Desjardin, artiste et Laurent Karst, architecte/designer et de l'exposition en 2021 dans le cadre du Salon des Réalités Nouvelles à Paris. Il fait également ² suite au Workshop de Nairobi « Magnetic imagination » Dans le cadre de son programme Erasmus+ Mobilité Internationale de Crédits au Kenya, l'IUT de Cachan-Université Paris Saclay a organisé un workshop Art & Sciences à la Technical University of Kenya (TUK) de Nairobi, du 20 au 24 juin 2022. Filippo Fabbri, Maître de conférences à l'IUT et Laurent Karst, Architecte, Designer & Docteur art/science.



Magnetic Spider : Salon des Réalités Nouvelles 2020 – Laurent Karst

Références

Vidéo Workshop Nairobi : <https://www.iut-cachan.universite-paris-saclay.fr/actualites/partenariat-universite-paris-saclaytechnical-university-kenya/arts-immersifs>.

LABOFACTORY.com

PERCEPT-LAB.com

Nota Bene

Le workshop « Curiositas Magnética » sert de point de départ pour l'ARC Art Science sur les « chants magnétique ». Les étudiants de l'Arc développeront alors ces premiers travaux en vue d'une exposition en mai 2027. Ils auront aussi l'occasion de créer d'autres formes d'installations plus diversifiées et hybrides, utilisant les champs magnétiques, au cours de l'année. Comme de coutume, ce workshop sera ouvert également à des étudiants en science de l'UB. Les travaux les plus aboutis pourront également figurer dans l'exposition finale sous la supervision des étudiants de l'ARC.