

FICHE DE POSTE

Code poste RenoirRH :

N° publication CSP :

Intitulé du poste (F/H) :

PROFESSEUR DES ECOLES NATIONALES D'ART

Catégorie : Catégorie A

Corps : PROFART - Enseignant en école supérieure nationale d'art

Spécialité : Espaces sonores, musicaux et chorégraphiques (270)

Groupe RIFSEEP :

Nature de l'emploi : 0

Domaine fonctionnel :

RMCC : RCH - Enseignement supérieur Recherche

RMFP : FPENS - Enseignement et formation

Emploi-type :

RMCC : RCH03A - Enseignant-praticien du supérieur

RMFP : FPENS003 - Enseignante / Enseignant artistique

Localisation administrative et géographique/Affectation :

Ministère de la Culture
DGCA
DGCA-Établissements Publics (010DG20075)
DGCA-ENSArt DIJON (010DG20040)
3 RUE MICHELET 21000 DIJON

Description du poste

Missions de l'enseignant

Au sein de l'équipe pédagogique, il enseigne la création sonore sous forme de cours, séminaires, ateliers, ainsi qu'en entretiens de groupe ou individuels. Ses missions s'articulent autour des axes suivants :

Enseignement et pédagogie : Il intervient de la première à la cinquième année et dispense un enseignement artistique et technique fondé sur l'écoute, les mises en situation, la captation et le traitement numérique des sons.

Suivi et évaluation : Il répond aux obligations pédagogiques de l'établissement : suivi des mémoires, bilans, évaluations collégiales, jurys et réunions de coordination.

Développement et innovation : Il est force de proposition dans la mise en œuvre de projets pédagogiques innovants et participe activement au développement des programmes de recherche de l'ENSA Dijon.

Rayonnement et réseaux : Il contribue à la diffusion des productions de l'école au sein des réseaux professionnels et accompagne la recherche de stages et d'échanges aux niveaux national et européen.

Ouverture et transversalité : Il participe au programme d'invitation d'intervenants extérieurs (conférences, workshops) et contribue collectivement à l'articulation des enseignements théoriques ainsi qu'au projet global de l'école.

Gestion des ressources et du parc matériel : Il assure la veille technique du parc matériel dédié au son et conseille l'établissement sur l'acquisition de nouveaux équipements spécialisés.

Participation au Fablab son.

Le poste est à temps complet.

Descriptif du profil recherché

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

-Expérience pédagogique en enseignement supérieur indispensable.

-Artiste, il/elle privilégie le médium composition sonore dans sa démarche de création.

-Connaissance approfondie des outils numériques de création et d'édition sonore (Pro Tools).

-Connaissance de la programmation informatique et de l'acoustique.

-Ouverture à la création sonore dans les champs du cinéma, théâtre, jeu vidéo, graphisme, animation, univers virtuels.

-Maîtrise de l'anglais et/ou d'une autre langue étrangère souhaitée.

Savoir-faire

-Réelles compétences méthodologiques et engagement personnel dans la transmission.

-Il/elle mène une recherche active dans le champ de la création sonore et de l'évolution des technologies vers le NFT, métavers...peinture. Cet engagement se traduit par une excellente connaissance des réseaux professionnels.

-Il/elle est créateur reconnu du milieu artistique et produit régulièrement son œuvre dans des lieux de référence identifiés en France ou à l'étranger.

-Connaissance du territoire local (Côte-d'Or) et de ses acteurs.

-Maîtrise de l'ensemble des connaissances, des outils et des méthodes pédagogiques nécessaires à l'enseignement de la création sonore.

Savoir-être (compétences comportementales)

-Ouverture d'esprit et capacité à s'insérer dans une réflexion pédagogique globale en cours, tant au niveau de l'organisation des études que dans l'affirmation et la consolidation du projet d'école.

-Qualités relationnelles et forte capacité à travailler en équipe.

-Sens des responsabilités, entre autres dans la perspective d'une coordination,

-Sens du service public.

Descriptif de l'employeur

L'École nationale supérieure d'art et design de Dijon (ENSAD Dijon) est la plus ancienne des sept écoles nationales d'art et de design en région. Installée dans un ancien palais abbatial du XVIIIe siècle en plein cœur historique de Dijon, l'école offre aux étudiant-es un cadre idéal pour se former, expérimenter et déployer leur pratique artistique. Forte de son implantation locale, elle développe un projet artistique et de transmission étroitement lié aux milieux professionnels nationaux et internationaux de l'art et du design et porte une attention particulière à la production artistique contemporaine durable et au design des transitions.

Liaisons hiérarchiques : Directrice de l'ENSA et en relation étroite avec l'encadrement hiérarchique des équipes administratives et techniques.

Liaisons fonctionnelles : Directrice des Etudes et de l'International, et l'ensemble de l'équipe pédagogique, administrative et technique (49 personnes)

Conditions particulières d'exercice

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions

Informations complémentaires

Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e.

Les candidatures seront examinées collégalement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens. Conformément aux recommandations de la CNIL et aux dispositions du code du travail des mises en situation ou des tests d'évaluation contribueront à l'appréciation de la capacité à occuper l'emploi.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Qui contacter ?

recrutements@ensa-dijon.fr

Envoi des candidatures

recrutements@ensa-dijon.fr

Documents à transmettre

CV et lettre de motivation obligatoire

Date de mise à jour

27/01/2026