

FICHE DE POSTE

Code poste RenoiRH :

N° publication CSP :

Intitulé du poste (F/H) :

Enseignant histoire de l'art

Catégorie : Catégorie A

Corps : PROFART - Enseignant en école supérieure nationale d'art

Spécialité : Histoire des arts (261)

Groupe RIFSEEP :

Nature de l'emploi : Emploi ouvert aux titulaires et aux contractuels

Domaine fonctionnel :

RMCC : RCH - Enseignement supérieur Recherche

RMFP : FPENS - Enseignement et formation

Emploi-type :

RMCC : RCH03B - Enseignant-théoricien du supérieur

RMFP : FPENS003 - Enseignante / Enseignant artistique

Localisation administrative et géographique/Affectation :

Ministère de la Culture
DGCA
DGCA-Établissements Publics (010DG20075)
DGCA-ENSAD DIJON (010DG20040)
3 RUE MICHELET 21000 DIJON

Description du poste

Au sein de l'équipe pédagogique, l'enseignant a pour mission de transmettre des connaissances théoriques, historiques et critiques aux étudiants, tout en développant leur capacité d'analyse visuelle et leur culture générale. Il assure la conception et l'animation des enseignements de la 1ère à la 5ème année, ainsi que l'évaluation des acquis.

les missions sont les suivantes :

Animation pédagogique : Transmettre des savoirs via des analyses d'œuvres, des mises en contexte historique, social et politique.

Méthodologie : Initier les étudiants aux outils de la recherche, à la lecture critique de textes théoriques et à la rédaction de travaux de synthèse.

Répondre aux diverses obligations d'un enseignement en école d'art : suivre des mémoires, bilans, évaluations collégiales, jurys, réunions pédagogiques organisées par l'établissement...

Participer activement au développement des programmes de recherche de l'école nationale supérieure d'arts de l'ENSAD Dijon.

Être force de proposition dans le cadre de la mise en œuvre de projets pédagogiques innovants.

Accompagner la recherche de stages et d'échanges au niveau national et européen.

Rayonnement et Projets : organiser des sorties pédagogiques (musées, centres d'art, monuments), contribuer à l'organisation de conférences, colloques ou partenariats avec des institutions culturelles, encadrer des mémoires de recherche ou des projets tutorés.

Descriptif du profil recherché

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

Détenir une expérience pédagogique et de l'enseignement supérieur

Faire preuve d'une grande ouverture aux champs de la création plastique contemporaine.

Culture technique et matérielle : l'enseignant doit posséder une solide connaissance des différents médiums

Capacité à expliquer comment le choix d'un médium influence le sens d'une œuvre (par exemple, le rapport au corps dans la performance vs le rapport à l'archive dans la photographie).

Maîtriser l'anglais (souhaité)

Savoir-faire :

Disposer de réelles compétences méthodologiques et être engagé personnellement dans la transmission.

Sens de l'organisation pour gérer la logistique des sorties, des jurys et des projets tutorés.

Le candidat devra démontrer une grande curiosité pour la diversité des pratiques plastiques contemporaines et une aptitude à analyser les enjeux esthétiques propres à chaque médium (image, volume, espace, numérique).

Capacité à transmettre les codes de la recherche académique (bibliographie, analyse de sources, rédaction) tout en les adaptant au contexte d'une école d'art.

Savoir-être (compétences comportementales)

Adaptabilité du discours : Savoir s'adresser aussi bien à des étudiants de 1ère année (initiation) qu'à ceux de 5ème année (accompagnement vers la professionnalisation et le mémoire).

Curiosité et Innovation : Force de proposition pour inventer de nouveaux formats pédagogiques (workshops, séminaires hors les murs).

Réseautage culturel : Posséder un réseau actif (musées, centres d'art, théoriciens) pour faciliter les partenariats, les sorties pédagogiques et les opportunités de stages/échanges à l'international.

Engagement dans la recherche : Capacité à nourrir les axes de recherche de l'école.

Avoir des qualités relationnelles et une forte capacité à travailler en équipe.

Avoir le sens des responsabilités

Avoir le sens du service public.

Descriptif de l'employeur

L'ENSAD Dijon est une des sept écoles nationales supérieures d'art placées sous la tutelle directe du Ministère de la culture. Engagée dans la réforme européenne de l'enseignement supérieure, l'ENSAD

délivre deux diplômes : le DNA (bac+3) et le DNSEP (bac+5) valant grade de Master.

Les 200 étudiants reçoivent un enseignement en Option Art et en Option Design. Établissement Public Administratif depuis 2002, elle est administrée par un conseil d'administration et dirigée par une directrice assistée d'une commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante.

L'école dispose d'une solide équipe enseignante, de nombreux ateliers bien équipés, notamment en ce qui concerne le son et l'image, de vastes ateliers de travail pour les étudiants. L'équipe pédagogique est constituée de 35 intervenants enseignants et techniciens, l'équipe administrative et technique de 17 agents.

De plus amples informations peuvent être obtenues sur le site internet de l'ENSA : [http : www.ensa-dijon.fr](http://www.ensa-dijon.fr)

Liaisons hiérarchiques : Directrice de l'ENSAD

Liaisons fonctionnelles : Directrice des études, de la recherche et de l'international, corps enseignants, techniciens d'atelier, étudiants

Le département Art soutient le parcours de jeunes plasticiens, qui devront au cours de cinq années de formation développer un projet de recherche plastique personnel. Durant les deux premières années, les cours sont construits autour de pratiques fondamentales (dessin, installation, son, performance, image, vidéo, etc.). Les artistes enseignant à l'école dispensent une formation transversale qui vise le dépassement des catégories et des disciplines, afin que chaque étudiant-e puisse élaborer un projet original et autonome. L'objectif est de permettre aux étudiant-es de formuler une pensée plastique complexe et de la mettre en œuvre.

Conditions particulières d'exercice

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions

Informations complémentaires

Tous les postes du ministère de la Culture et de ses établissements sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur.euse handicapé.e.

Les candidatures seront examinées collégalement. Les personnes présélectionnées seront invitées à un ou plusieurs entretiens. Conformément aux recommandations de la CNIL et aux dispositions du code du travail des mises en situation ou des tests d'évaluation contribueront à l'appréciation de la capacité à occuper l'emploi.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Qui contacter ?

leila.ziadi@ensa-dijon.fr

Envoi des candidatures

recrutements@ensa-dijon.fr

Documents à transmettre

CV lettre motivation portfolio obligatoire

Date de mise à jour

à renseigner