

WORKSHOP

2024-2025

LA PROMESSE DE L'ESPACE

ENSEIGNANT	Pierre Tillet
INTERVENANT	David Malek
ANNEES	1 ^{re} à 5 ^e années Art et design
MODE D'EVALUATION	Présence et participation
CALENDRIER	Du 17 au 20 février

CONTENU

Il est des peintres qui, plus que d'autres, savent adroitement varier le format de leurs tableaux. L'intérêt de cette stratégie plastique est qu'ils peuvent composer leurs expositions avec inventivité. Lorsque l'on sait que, comme l'a fait remarquer le sémiologue Louis Marin, « l'accrochage n'est pas une opération secondaire indifférente à l'œuvre d'art, mais une des séquences de sa production »¹, le sujet est d'importance. Parmi ces artistes, David Malek propose des toiles conventionnelles, verticales ou horizontales, parfois très allongées, carrées, triangulaires ou encore des tondos. Ce n'est pas chez lui une posture, car, de la sorte, il lui est loisible de créer, dans des musées, centres d'art ou galeries, non pas des mises en scène, mais les meilleures conditions de perception de son travail. Ce dernier, dont la première présentation monographique date de 2009, est, comme l'on dit, un peintre abstrait radical et un coloriste. De Perspective (2013), entrecroisement de trois lignes jaunes sur un fond beige-amande, à la série des neuf Octogons (2021), formes géométriques chromées sur fond noir, en passant par Yellow Ziggurat (Electrum), toile complexe exécutée en 2015 et renvoyant à l'architecture antique, il alterne entre utilisation de formes « trouvées », reprises ingénieuses de motifs modernistes et références à l'astronomie ou à la science-fiction. Employant un mode de production artisanal, il parvient dans ses œuvres, souvent rayonnant depuis leur centre, à une efficacité rétinienne maximale.

David Malek est un artiste américain installé en France depuis 2012. Il a étudié la peinture au Hunter College of the City University of New York (NY) et obtenu son diplôme MFA en 2006. Il a notamment travaillé avec la Martos Gallery (New York), la galerie Triple V (Paris) et la galerie Ribordy Thetaz (Genève).

¹ Voir Fabrice Hergott, « Réponses au questionnaire "Accrocher une œuvre d'art", dans Les Cahiers du Musée national d'art moderne, n°17/18, 1986, Paris, éd. Centre Pompidou, p. 207.