

WORKSHOP

2024-2025

BIOGEO EARTH

ENSEIGNANT	Carlos Castillo
INTERVENANTE	Luce Moreau
ANNEES	1 ^{re} à 5 ^e années Art et design
MODE D'EVALUATION	Présence et participation
CALENDRIER	Du 17 au 21 février

CONTENU

Séminaire et workshop : Art – Biodiversité – Climat
Dans le cadre du Graduate School Art, science et Anthropocène

« Au XXe siècle, il s'est passé quelque chose de nouveau sous le soleil »
John McNeill, historien de l'environnement

Du 17 au 21 février 2025

ENSAD Dijon – Université Bourgogne Europe

Sous la direction de : Carlos Castillo, artiste et professeur d'art, responsable de l'ARC Art et Anthropocène, histoire et devenir ENSAD (crée depuis 2018), Pascal Neige, professeur des universités à l'université Bourgogne Europe, laboratoire Biogéosciences et Vincent Boudon, directeur de recherches CNRS, Équipe MARS – Molecules, Atoms, Reactivity and Scattering. Département Interactions et Contrôle Quantiques.

Le workshop Biogéo EARTH axé sur l'art, la biodiversité et le climat, souhaite créer des moments forts d'échanges, de débats, et de création, en associant pour une première fois, dans un workshop à l'ENSAD, un groupe de professeurs de l'université, chercheuses de Biogéosciences et artistes, sur quelques-unes des questions majeures de l'Anthropocène, dont celle de l'évolution du climat et de la biodiversité.

Dans ce cadre, le workshop débutera par un séminaire en début de semaine, sur deux demi-journées de conférences sur différents thèmes : la biodiversité, les origines du changement climatique, les impacts et perspectives globale et régionale, les phénomènes de l'extinction des espèces, celui des migrations, ou encore la question des temps géologiques et la place que pourrait y prendre l'Anthropocène.

L'idée d'une Grande Accélération qui se serait produite de façon vertigineuse, en l'espace de quelques centaines d'années seulement, voire de quelques décennies, tant l'intensité s'est accrue depuis 1950, lorsqu'on compare la période actuelle aux temps géologiques¹, nous incite fortement à modifier nos modes de vie et à repenser l'art autrement.

Dans ce contexte, nous questionnerons le rôle qu'ont eu les artistes du passé, mais aussi celui des artistes d'aujourd'hui, dans cette période d'incertitudes, et de changements climatiques globaux de la planète.

Nous nous interrogerons sur le moyen avec lesquels les artistes et étudiants en art peuvent donner des réponses singulières à toutes ces questions du changement global, du réchauffement climatique, de la crise de la biodiversité, et plus globalement de l'impact de l'homme et la société sur l'environnement...

Nous évoquerons les artistes, artistes, qui ont pu dès la première heure s'impliquer, alerter et agir pour faire prendre conscience aux populations sur nos modes de vie, et de surconsommation, très souvent sans de réels besoins.



Les différents spécialistes présents, positionneront les multiples aspects ; historiques et scientifiques de l'Anthropocène, et analyseront les diverses causes et effets, mais aussi les actions possibles pour diminuer notre empreinte carbone. Quant aux artistes, ils énonceront des œuvres de ceux qui se sont impliqués dans l'art et la nature, comme le Land Art, Joseph Beuys, Gina Pane, l'Arte Povera, Hans Haacke, mais aussi les champs des possibles. Un aperçu des mouvements artistiques plus récents seront analysés afin de poser certaines bases, allant de Pierre Huyghe, Eduardo Kac, à des artistes écoféministes, Marta de Menezes, ou Eric Baudelaire, Michel Blazy...

D'autres sujets seront soulevés afin de réfléchir sur comment l'artiste aujourd'hui peut tenir compte des aspects positifs pour réenchanter le monde.

Une série de références d'ouvrages en lien aux différents sujets seront proposés lors de ce séminaire.

Des ateliers spécifiques permettront de créer et expérimenter en petits groupes sur la proposition des artistes et scientifiques présents, dans le domaine de l'art et de la science.

Quelques titres du Séminaire (divisé en deux parties)

La notion d'anthropocène : aspects épistémologiques et historiques
Claudine Cohen, Directrice d'étude à l'EHESS, laboratoire Biogéosciences.

Le phénomène de l'extinction des espèces : aspects historiques, paléontologiques et actuels
Pascal Neige, Professeur des universités à l'université Bourgogne Europe, laboratoire Biogéosciences.

Le changement climatique : des origines aux impacts, une perspective globale et régionale
Victoire Buffet, Doctorante à l'Université Grenoble-Alpes, laboratoires Institut des Géosciences de l'Environnement & Biogéosciences.

Les temps géologiques et leurs limites : quelle place pour l'Anthropocène ?
Pierre Pellenard, Professeur des universités à l'université Bourgogne Europe, laboratoire Biogéosciences.

Les possibilités de médiation dans les musées sur les questions du changement environnemental, ou comment sensibiliser le public à travers une collection muséographique du 19ème ?
Alexandra Bouillot-Chartier, Membre de l'association des Musées de Bourgogne Franche Comté, Directrice d'établissement culturel

Présentation chronologique aux étudiant.e.s de ses réalisations artistiques depuis sa sortie de l'école d'art en 2006
Luce Moreau, artiste

Comment se positionnent les artistes contemporains par rapport à l'Anthropocène ?
Carlos Castillo, artiste et professeur d'art à l'ENSAD Dijon

ORGANISATEURS – intervenants pendant la semaine :

Pascal Neige, professeur des universités à l'université Bourgogne Europe, laboratoire biogéosciences.
Carlos Castillo, artiste et professeur d'art, responsable de l'ARC Art et Anthropocène, histoire et devenir, ENSAD Dijon.

ARTISTE INVITEE :
Luce Moreau

CONFÉRENCIER.E. S :

Claudine Cohen, Directrice d'étude à l'EHESS, laboratoire biogéosciences.
Sophie Montuire, Directrice d'étude à l'EPHE, laboratoire biogéosciences.

Pascal Neige, professeur des universités à l'université Bourgogne Europe, laboratoire biogéosciences.
Victoire Buffet, Doctorante à l'Université Grenoble-Alpes, laboratoires Institut des Géosciences de l'Environnement & biogéosciences.

Pierre Pellenard, Professeur des universités à l'université Bourgogne Europe, laboratoire biogéosciences.



Alexandra Bouillot-Chartier, Membre de l'association des Musées de Bourgogne Franche Comté, Directrice d'établissement culturel.

COMMUNICATION :

ENSAD, le labo Biogéosciences, et le laboratoire de physique ICB

PROGRAMME de la semaine du 17 au 21 février :

Lundi 17 février

- a) de 10h à 13h : Séminaire I sur l'Anthropocène (aspects scientifiques et artistiques)
- b) de 14h à 17h30 : discussion entre étudiants de l'ENSA et intervenants et début de création d'œuvres par les étudiants, individuel ou en groupes

Mardi 18 février

- a) de 9h à 12h30 : Séminaire II sur l'Anthropocène (aspects scientifiques et artistiques)
- b) de 14h à 17h30 : discussion entre étudiants de l'ENSA et intervenants et suite de création d'œuvres par les étudiants

Mercredi 19 février : 9h-12h30 / 14h-17h30, création d'une œuvre par les étudiants

Jeudi 20 février : 9h-12h30 / 14h-17h30, création d'œuvres par les étudiants

Vendredi 21 février : Vincent Boudon, Laurent Karst, Filippo Fabbri, et Carlos Castillo

Une bibliographie sélective sera disponible en bibliothèque

[1] : Zalasiewicz Jan, Latour Bruno, et Al. Atlas de l'Anthropocène, éd. Les Presses de Sciences Po, sept. 2019.

- a) 9h -12h30 : création d'œuvres par les étudiants
 - b) 14 -15h30 : restitution du workshop devant quelques-uns des intervenants
- De 15h30 à 17h30 : visite - ouverture pour le public de l'école.

Ce workshop Biogéo EARTH est proposé par Carlos Castillo membre du groupe* du Graduate School ASA Art, science et Anthropocène et Pascal Neige, Paléontologue, laboratoire Biogéosciences, uBE, invitent pour cette occasion des spécialistes, scientifiques du laboratoire de Biogéosciences, artiste, et directrices d'institutions afin d'expérimenter en art sur les questions liées aux problèmes climatiques et de la biodiversité.

- Vincent Boudon, Laurent Karst, Filippo Fabbri, et Carlos Castillo

Une bibliographie sélective sera disponible en bibliothèque

[1] : Zalasiewicz Jan, Latour Bruno, et Al. Atlas de l'Anthropocène, éd. Les Presses de Sciences Po, sept. 2019.