

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

Membre de l'EPE  
Université  
Bourgogne Europe

3, rue Michelet  
BP 22566 21025  
Dijon Cedex

2022  
2023  
2024



## ÉTUDES

- 09 Chiffres clés
  - 09 Étudiantes
  - 10 Concours 2024
- 11 Accréditation des formations devant le CNESER/CNESERAC
- 13 Diplômés 2024
- 23 Workshops
- 26 Recherche
- 28 Projet des Terres
- 29 Conférences
- 31 Prix Carte Culture

## INTERNATIONAL

- 35 Programme Pause
- 36 Workshops
- 39 Résidences

## PROGRAMMATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

- 45 Événements publics
- 49 Dispositif d'insertion professionnelle

## COMMUNICATION & DÉVELOPPEMENT

- 59 Nouveaux réseaux
- 61 Refonte de l'identité visuelle et des supports de communication

## VIE DE L'ÉTABLISSEMENT

- 65 Effectifs
- 68 Diagnostic ressources humaines
- 69 Fiches de poste
- 70 Avancements / Titularisations
- 71 Immobilier
- 75 Contrat d'objectifs et de performance

Forte de son implantation locale, l'ENSAD Dijon développe un projet artistique et de transmission étroitement lié aux milieux professionnels nationaux et internationaux de l'art et du design et porte une attention particulière à la production artistique contemporaine durable et au design des transitions.

09	Chiffres clés
11	Accréditation des formations devant le CNESER/CNESERAC
13	Diplômés 2024
23	Workshops
26	Recherche
28	Projet des Terrres
29	Conférences
31	Prix Carte Culture





Laboratoire photo



Atelier sérigraphie

# 1 · A

## CHIFFRES CLÉS 2023-2024

**178**  
étudiants  
dans l'école

1<sup>re</sup> année  
**40**

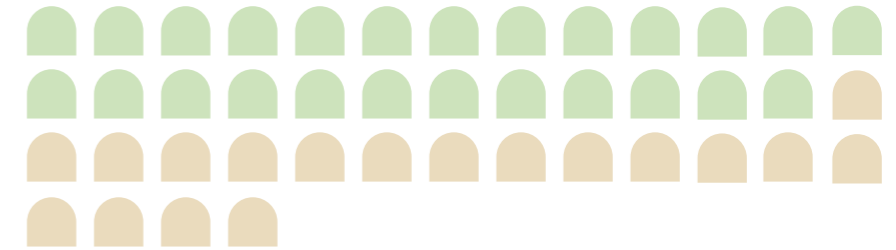


DNA Art  
(2<sup>e</sup> + 3<sup>e</sup> année)  
**52**

DNA Design  
d'espace  
(2<sup>e</sup> + 3<sup>e</sup> année)  
**28**

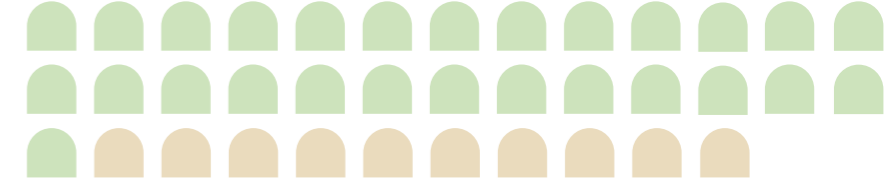
2<sup>e</sup> année  
**43**

DNA Art · 25  
DNA Design  
d'espace · 18



3<sup>e</sup> année  
**37**

DNA Art · 27  
DNA Design  
d'espace · 10

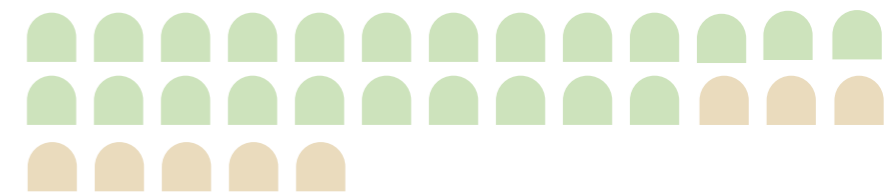


DNA Art  
(4<sup>e</sup> + 5<sup>e</sup> année)  
**38**

DNA Design  
d'espace  
(4<sup>e</sup> + 5<sup>e</sup> année)  
**20**

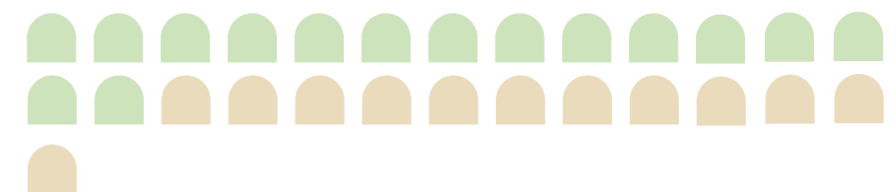
4<sup>e</sup> année  
**31**

DNSEP Art · 23  
DNSEP Design  
d'espace · 8



5<sup>e</sup> année  
**27**

DNSEP Art · 15  
DNSEP Design  
d'espace · 12



80%  
origine  
française

20%  
origine  
étrangère

10 étudiants  
internationaux en  
mobilité entrante

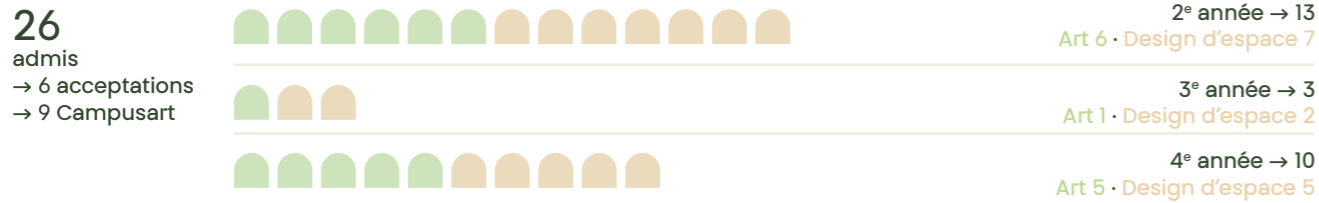
7 étudiants en  
stages longs dont  
1 à l'international

8 étudiants en  
semestre d'études  
à l'étranger

## CONCOURS 2024



## ÉQUIVALENCES



# ACCREDITATION DES FORMATIONS DEVANT LE CNESER/CNESERAC

Les 11 et 20 mars 2024, présentation de la stratégie de formation en Cneser et en CNESERAC, instances chargées d'examiner les dossiers des établissements supérieurs et de donner un avis sur les renouvellements d'accréditation.

L'accréditation de l'ENSAD Dijon a été renouvelée à partir de la rentrée 2024-2025 jusqu'à 2028-2029 pour les diplômes suivants :

Diplôme national d'art

options Art & Design d'espace

Diplôme national supérieur d'expression plastique

options Art & Design d'espace



Léa Froger  
DNSEP  
Design



Lou le Texier  
DNSEP Art



Lauren Balganon  
DNSEP Art



Noëilly Torterat  
DNSEP Art



Ximin  
Shen  
DNSEP Design



Fériel  
Zevouali  
DNSEP Design

1 · D

# DIPLÔMÉ·ES 2024

L'école compte 58 diplômé·es, 32 au niveau DNA (Bac+3) et 26 au niveau DNSEP (Bac+5).

## DIPLÔME NATIONAL D'ART · OPTION ART

**23** diplômés  
(23 candidates)

dont  
→ 8 félicitations  
→ 12 mentions



### JURY

Jessica Watson (PRÉSIDENTE)

Attachée de conservation du patrimoine,  
chargée de mission au Centre Pompidou - Paris

Léa Le Bricomte

Artiste, enseignante à l'école supérieure d'art d'Avignon

Germain Huby

Artiste, auteur, enseignant et coordonnateur  
de l'année 3 du cycle 1 art à l'ENSAD Dijon

### DIPLÔMÉ·ES

Côme Algadafe	Mention
Eva Arnaud	Mention
Ludivine Baudoin	Mention
Maxime Custodio	Félicitations
Servane Gis	Mention
Ahhyun Jang	Mention
Anna Lefevre	Félicitations
Hugo Lemahieu	Félicitations
Hyeonbin Lim	Mention
Wen-Jie Liu	Félicitations
Margaux Michot	Mention
Gvantsa Pkhikidze	Félicitations
Asia Rasoyan	
Emma Rochefolle	Mention

Charlotte Romuald	Mention
Noemy Rubio Meau	Félicitations
Jade Serveau Djalek	
Fernanda Soter	Mention
Hsin-Yu Tai	Félicitations
Shibai Tang	Félicitations
Alina Tyshchenko	
Matilda-Luz Vedel	Mention
Wataru Yasuda	Mention

## DIPLÔME NATIONAL D'ART · OPTION DESIGN D'ESPACE

9 diplômés  
(9 candidats)



dont  
→ 3 félicitations  
→ 4 mentions

### JURY

Christophe Vendel	PRÉSIDENT	Architecte d'intérieur
Olivia Bianchi		Docteure en philosophie, artiste, auteure
Jeremy Edwards		Designer, enseignant et coordonnateur de l'année 3 du cycle 1 design d'espace à l'ENSAD Dijon

### DIPLÔMÉS

Elias Blond	Félicitations
Isaure Favier	Mention
Anna Garcia	
Anya Madoo	
Noellie Mohr	Mention
Sasha Orban	Mention
Noé Poncet	Félicitations
Clara Thouard	Mention
Yue Wang	Félicitations



Anaïs Thomas  
DNSEP Art



Justas Indrele  
DNSEP Art



Valentin Brühl  
DNSEP Design



Luna Guyo  
DNSEP Design



Victor Château  
DNSEP Art



Caroline Simic  
DNSEP Art



Justine de Sars  
DNSEP  
Design



Enki Vallet  
DNSEP Art



Audrey Savigne  
DNSEP Design



Marwa Mokhtar  
DNSEP Design



Justine Rauber  
DNSEP Art

Bini Lee  
DNSEP Art







Joan Simonot  
DNSEP Art



Kenza Nakous  
DNSEP Design



Corentin Mazé  
DNSEP Design

## DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE · OPTION ART

15 diplômés  
(15 candidats)



dont  
→ 8 félicitations  
→ 6 mentions

### JURY

Mathieu Bouvier

PRÉSIDENT

Docteur en art, chercheur associé à l'Université Paris 8 (UR Art des images et art contemporain et MUSIDANCE équipe Danse, geste et corporéité)

Emmanuelle Bouyer

Artiste plasticienne, architecte, enseignante chercheuse Arts et techniques de la représentation à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine

Raphaël Dallaporta

Artiste photographe

Hugues Reip

Artiste, chercheur Arts et techniques de la représentation à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette

Martine Le Gac

Historienne de l'art, professeure et coordonnatrice de la 2<sup>e</sup> année du cycle 2 art à l'ENSAD Dijon

### DIPLÔMÉ·ES

Lauren Balganon

Félicitations

Victor Chateau

Lucie Drazek

Félicitations

Justas Indrele

Félicitations

Youngbin Lee

Mention

Lou Le Texier

Félicitations

Romuald Marcialis Saldana

Mention

Paul Pitot

Mention

Justine Rauber

Félicitations

Elisa Schumacher

Mention

Caroline Simic

Félicitations

Joan Simonot

Félicitations

Anaïs Thomas

Mention

Noëilly Torterat

Félicitations

Alvin Enki Vallet

Mention

# DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE · OPTION DESIGN D'ESPACE

**11** diplômés  
(11 candidats)



dont  
→ 4 félicitations  
→ 4 mentions

## JURY

Laurent Viala <b>PRÉSIDENT</b>	Docteur en géographie et aménagement, géographe urbaniste, enseignant à l'école nationale supérieure d'architecture de Montpellier
Claire Bailly	Paysagiste, architecte, urbaniste, enseignante chercheuse à l'école d'architecture de Paris-Val de Seine
Nathalie Bruyère	Designer, enseignante à l'institut supérieur des arts et du design de Toulouse
Robert Milin	Artiste, enseignant retraité de l'école nationale supérieure d'art de Dijon
Laurent Matras	Designer, enseignant et coordonnateur du cycle 2 design à l'ENSAD Dijon

## DIPLÔMÉS

Vivien Boiron	
Valentin Brühl	Félicitations
Justine de Sars	Félicitations
Léa Froger	Mention
Louna Guyo	Mention
Corentin Mazé	
Marwa Mokhtar	Mention
Kenza Nakous	Félicitations
Audrey Savigne	Mention
Ximin Shen	Mention
Fériel Zerouali	Félicitations

Paul Pitot  
DNSEP Art



Romuald  
Marcalis  
DNSEP Art

Lucie Drazek  
DNSEP Art



Vivien Boiron  
DNSEP Design







Le transport  
de la lumière  
Filippo Fabbri



Le temps retrouvé  
Marie Jaccottet



## WORKSHOPS

Chaque année, les étudiant·es de l'ENSAD Dijon participent à deux sessions de workshops organisées sur cinq jours, en novembre et en février. Une dizaine de workshops se tiennent simultanément, organisés par les enseignant·es, réunissant des intervenant·es extérieur·es et abordant des thèmes spécifiques.

### SEMAINE DU 13 AU 17 NOVEMBRE 2023

- **Silent eyes/loud nights** · mené par Bettina Blanc Penther, invitée par Diane Blondeau.
- **Décors caverneux** · mené par Emmanuel Dorsaz, invité par Nathalie Elemento et Jean-Sebastien Poncet.
- **Représentation du projet en image 3D** · mené par Stéphane Deline, invité par Germain Huby.
- **Narration silencieuse** · mené par Lucy Watts, invitée par Philippe Mailhes.
- **Reportage** · mené par Raphaël Helle, invité par Pascale Séquer.
- **Découvrir la peinture à l'encaustique** · avec Annie-Paule Thorel, invitée par les enseignants de l'ARC « Pratiques contemporaines de la peinture » (Alain Bourgeois, Anne Bregeaut, Bruno Rousselot).
- **Expérimenter la construction en bambou** · mené par Bambou Créations en partenariat avec l'université d'Hubei à Wuhan invités par Leïla Toussaint, Laurent Matras et Hélène Robert.
- **Un monde réel** · mené par Lydie Jean-Dit-Pannel et Germain Huby.
- **Mouvementer l'immobile – modèles vivants et processus chorégraphiques** · mené par Damien Briançon, invité par Martine Le Gac.
- **Workshop photo** · mené par Liudmila Zinchenko, artiste en exil accueillie à l'ENSAD Dijon dans le cadre du programme PAUSE.



## SEMAINE DU 5 AU 9 FÉVRIER 2024

- **Kuroko Karaoke** · mené par Pauline Brun, invitée par Diane Blondeau.
- **La fragilité, c'est le sujet** · mené par Florian Geyer, invité par Germain Huby et Lydie Jean-Dit-Pannel.
- **Workshop son** · mené par Chloé Despax, invitée par Pascale Séquer et Luc Adami.
- **Image/archives/narration** · mené par Julie Calbert, invitée par Pascale Séquer.
- **Les images en poussière** · mené par Diego Movilla, invité par Sammy Engramer.
- **Exploration de la notion de portrait, autoportrait** · mené par Stéphane Belzère, invité par Philippe Mailhes.
- **Îlots de fraîcheur urbains** · mené par Jean-Pierre Tixier, invité par Laurent Matras, Leïla Toussaint et Hélène Robert.
- **Le transport de la lumière: mouvement et vibration** · mené par Filippo Fabbri, invité par Laurent Karst.
- **Le corps et la voix, médiateurs entre l'artiste et sa création** · mené par Cheriff Bakala et Sébastien Ly, invités par Martine Le Gac.
- **Le temps retrouvé** · mené par Marie Jaccottet, invitée par Marlène Gossmann, Vanessa Silvia, Pauline Dionne et Philippe Mailhes.
- **Grille narrative** · mené par Lucy Watts, invitée par Philippe Mailhes.

**Îlots de fraîcheur urbains**  
Jean-Pierre Tixier



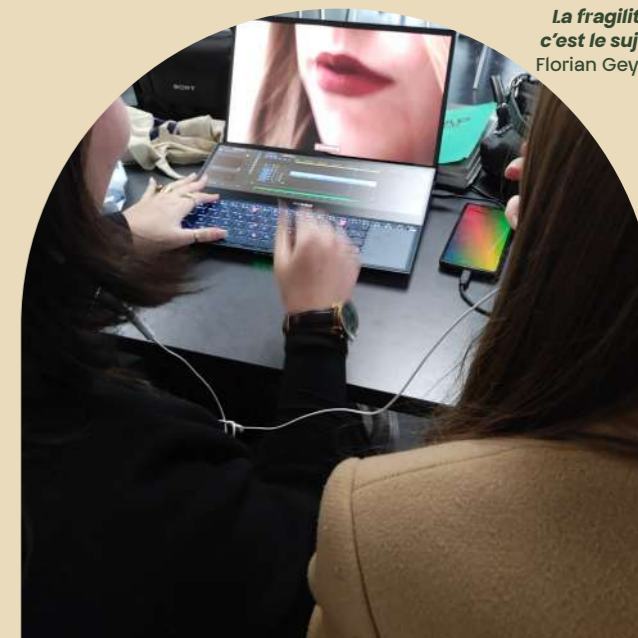
**Grille narrative**  
Lucy Watts



**Workshop son**  
Chloé Despax



**La fragilité, c'est le sujet**  
Florian Geyer



**Le corps et la voix**  
Cheriff Bakala & Sébastien Ly



**Image/archives/narration**  
Julie Calbert



**Les images en poussière**  
Diego Movilla



**Exploration de la notion de portrait, autoportrait**  
Stéphane Belzère





# RECHERCHE

La recherche s'organise à partir de 2 axes thématiques structurants, transversaux et transdisciplinaires.

## AXE 1 • MATÉRIAUX, MÉDIUMS, INTERMÉDIALITÉS

Cet axe interroge les relations des médiums à leurs propres spécificités (procédures, méthodes, histoires) et leur propre identité, ainsi qu'aux types d'altérités qui les questionnent (hybridations des formes et traductibilité des langages ; relations formes « savantes » / formes « populaires » ; nouvelles technologies ; relations art / culture ; autonomie et hétéronomie de l'art ; question de l'exposition ; etc.).

## AXE 2 • CRISES, CONTEXTES, COMBATS

Cet axe aborde la question de l'art et du design à la lumière de leurs relations avec le savoir et le pouvoir, en tant qu'ils interrogent les pratiques et les dispositifs de visibilité et d'invisibilité, éventuellement générateurs de violence. Dans cette perspective, les pratiques artistiques et de design croisent les formes de savoirs et les pratiques militantes (écologie, féminisme). D'où une insistance particulière sur la question de l'inscription, du lieu (espaces urbains, mondes ruraux, marges, migrations), et de leurs contraires (les non-lieux, le déracinement, etc.).

## JOURNÉE D'ÉTUDE – INFILTRATIONS SENSIBLES

05 mars 2024

ORGANISATION  
& DIRECTION SCIENTIFIQUE

Jean-Sébastien Poncet  
& Nathalie Elemento

Cette journée d'étude propose de mettre en discussion le partage de l'eau au croisement des pratiques de designers·euses, artistes, aménageurs, scientifiques et activistes invités.

Réunissant artistes, designers·euses, curateurices, paysagistes, urbanistes, acteurices institutionnels et militantes, cette journée d'étude sera organisée en trois tableaux. Espaces de discussion thématiques, ils proposent aux participants d'engager leur pratique et leur réflexion autour d'une question :

### 1. Les petits ruisseaux font-ils les grandes rivières ?

Les cycles de l'eau à l'échelle des relations ville-territoire.

### 2. La ville est-elle une éponge comme les autres ?

Les sols urbains à l'interface du partage des eaux.

### 3. Infiltration ou ruissellement ?

L'eau commune – enjeux éthiques, sociopolitiques et poétiques du partage des eaux.

## PARTICIPANT·ES

Sandrine Petit	Géographe, INRAE · Dijon
Mathieu Duperrex	Philosophe, école nationale supérieure d'Architecture de Marseille
David Moinard	Curateur, atelier DELTA, Saint Mélaney · Ardèche
Sylvain Carraud	Directeur paysage et espace public · Dijon Métropole
Patrick Henry	Architecte et urbaniste, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville & pratiques urbaines
Vincent Mayot	Mayot & Toussaint paysagistes concepteurs · Dijon
Thierry Boutonnier	Artiste arboriculteur · Lyon
Laure Abramowitch	Avocate · Dijon
Clémentine Legendre	Designeuse · Dijon
Marine Hunot	Designer, ACADE design à la campagne · Semur-en-Auxois
Clémence Althabegoity	Designeuse-plasticienne · Paris





# PROJET DES TERRES

## APPEL À PROJETS RADAR

Ce dispositif s'inscrit dans les orientations de la stratégie ministérielle de la recherche (SMR) et en particulier dans l'enjeu de structuration de la recherche dans les écoles supérieures de la Culture.

La DGCA a retenu 15 projets dont le projet Des Terres, projet de recherche, porté par l'ENSAD Dijon qui résonne avec l'appel des naturalistes des terres à « (re) lancer un réseau des naturalistes en lutte pour qui la pratique ne doit pas se résumer à la seule contemplation ou à l'inventaire du désastre. » Son ambition tout autant théorique que pratique consiste à tenter de comprendre, en tant qu'artistes et designers, comment rendre possibles des cohabitations entre des êtres vivants, humains et non-humains. Sur le plan méthodologique, cet objectif demande un effort de décentrement systématique. Il s'agit pour la créatrice ou le créateur de tenter de désanthropocentrer les usages, notion fondamentale d'un large spectre des designs.

À l'invitation d'Olivier Hamant nous explorons les manières de transposer les qualités de robustesse du vivant aux cadres objectifs de l'art et du design. Rappelons ici que cette capacité des êtres à survivre à une perturbation des milieux s'opère au détriment de leur performance. Cette adaptation suppose donc un renversement du paradigme performatif de nos disciplines. Elle suppose également que nous comprenions intimement l'altérité. C'est pourquoi nous proposons de traverser les points de vu(i)e des espèces « nuisibles ». Elles agissent en recherche en tant que critique experte de la robustesse des infrastructures et du design des territoires. Il nous faut enfin une matière située, des lieux à partir desquels créer et expérimenter ce qui nous relie. Pour sentir/penser avec la terre, il faut y aller, dessiner depuis le terrain.

Ce projet est réalisé en étroite coopération avec Arcade, Design à la campagne, le Musée Buffon de Montbard, le Maquis et l'Université de Bourgogne.

# CONFÉRENCES

Les conférences sont structurées en trois cycles thématiques :

- CYCLE 1** **L'art à l'état vif**  
Qui donne la parole à des artistes selon une double perspective artistique et professionnelle.
- CYCLE 2** **Diagonales art · histoire · philosophie**  
Où la dimension réflexive de la pratique artistique est interrogée depuis les savoirs esthétiques.
- CYCLE 3** **Poussez les meubles: chorégraphies urbaines du design**  
Qui privilégie les paroles d'artistes, architectes, designers, actrices de l'espace public.

**Les conférences ont connu une fréquentation élevée avec une moyenne de 76 auditeuses par conférence dont 56 étudiants et 20 visiteurs extérieurs.**

## LES CONFÉRENCES DE L'ANNÉE

Nul besoin de maison <b>8 novembre 2023</b>	<b>Jeanne Susplugas</b> Invitée par Patricia Brignone
Cross-media dans les arts <b>13 décembre 2023</b>	<b>Graycake</b> Invité par Liudmila Zinchenko
Poétique de la symbiose et sensibilité au vivant <b>14 décembre 2023</b>	<b>Christopher Yggdre</b> Invité par Carlos Castillo
La langue des lichens <b>9 janvier 2024</b>	<b>Vincent Zonca</b> Invité par Jean-Sébastien Poncet
Interface Art/Science partie 1 · une archéologie du rapprochement art/science <b>15 janvier 2024</b>	<b>Laurent Karst</b>
Interface Art/Science partie 2 · formes contemporaines <b>29 janvier 2024</b>	<b>Laurent Karst</b>
La comédie urbaine en cinq actes manqués <b>6 mars 2024</b>	<b>ANPU Charles Altofrer</b> Invité par Hélène Robert
Le design de la lumière <b>12 mars 2024</b>	<b>Neil Poulton</b> Invité par Laurent Karst
Rencontre avec... <b>13 mars 2024</b>	<b>Hugo Perreal et Adriana Morena</b> Dans le cadre de Dijon - São Paulo

Rencontre avec... <b>19 mars 2024</b>	<b>Martin Bacot</b> En partenariat avec la Ville de Dijon
Altérités dansées : exploration des corps et des représentations <b>27 mars 2024</b>	<b>Anne Collod</b> Invité par Patricia Brignone et Martine Le Gac. En partenariat avec le Dancing CDCN Dijon et Un Singe en Hiver à l'occasion du festival Art Danse
Politiser l'intime <b>28 mars 2024</b>	<b>Ovidie</b> Invitée par Lydie Jean-Dit-Pannel, Germain Huby et Lambert Dousson
Architecture de la ressource <b>2 avril 2024</b>	<b>Studiolada</b> En partenariat avec le CAUE de Côte-d'Or
Art et écologie: d'une nouvelle renaissance à un nouveau monde <b>4 avril 2024</b>	<b>Guillaume Logé</b> Invité par Carlos Castillo
Rencontre avec... <b>9 avril 2024</b>	<b>Léa Le Bricomte</b> Invité par Patricia Brignone et Carlos Castillo
Rencontre avec... <b>10 avril 2024</b>	<b>Enthéa Malfondet</b> Invité par Sammy Engramer

# PRIX - CARTE CULTURE 2024-2025

Dans le cadre d'un partenariat, Dijon Métropole laisse carte blanche aux étudiants de l'ENSAD Dijon pour la création du visuel de la Carte Culture sous la forme d'un concours interne à l'école.

En 2023-2024, c'est le visuel créé par Élise Hartmann (DNSEP Design 2023) qui a été choisi.

Un jury s'est réuni en mai 2024 pour sélectionner le visuel de l'année 2024-2025 et a récompensé trois étudiants.

1 <sup>er</sup> PRIX	Vivien Boiron
2 <sup>e</sup> PRIX	Valentin Brühl
3 <sup>e</sup> PRIX	Enki Vallet



L'international à l'ENSAD Dijon occupe toutes les strates de la vie de cette école : plus qu'un simple sujet en soi, c'est une façon d'être, de penser, et d'aborder le monde et nos métiers. Cette approche se retrouve aussi bien dans les enseignements généraux que dans les stages de 4<sup>e</sup> année, les workshops, les projets internationaux, les ateliers de recherche et de création, et plus particulièrement dans le programme de résidences et d'insertion professionnelle que l'ENSAD propose aux jeunes artistes nouvellement diplômé·es.

---

35 Programme Pause

---

36 Workshops

---

39 Résidences

---

# International





## PROGRAMME PAUSE

Depuis 2021, l'ENSAD Dijon s'est engagée dans l'accueil d'artistes réfugié·es. Ces résidences permettent aux artistes contraint·es à fuir leurs pays de poursuivre des projets de recherche artistique et de création propres. Ces résidences bénéficient d'un financement par le Programme d'Accueil en Urgence des Scientifiques en Exil (PAUSE), lancé à l'initiative du Ministère de l'Enseignement supérieur de la Recherche et de l'Innovation en janvier 2017 et porté par le Collège de France.

De septembre 2023 à août 2024, l'école accueille Liudmila Zinchenko, artiste russe photographe en partenariat avec le FRAC Bourgogne, l'Atelier des Artistes en Exil et le CROUS Bourgogne-Franche-Comté.

Cette résidence s'est conclue par l'organisation de l'exposition « Les Prémices » du 22 juin au 4 août 2024 à la Boutique des Bains du Nord (FRAC Bourgogne). Dans cette exposition, l'artiste s'intéresse à l'invention de la photographie et à la figure de Nicéphore Niépce, sujets sur lesquels elle a entrepris l'écriture d'un livre à son arrivée en France. « Comment auraient pu être les autres images de l'inventeur, celles qui ne nous sont pas parvenues ? C'est ce à quoi je réfléchissais en travaillant sur les illustrations du livre qui sont le sujet de cette exposition. »

L'exposition présente également les travaux d'étudiantes de l'ENSAD Dijon, réalisés en lien avec l'artiste.

De février à juillet 2024, l'ENSAD Dijon accueille à nouveau Cheriff Bakala, artiste congolais, qui poursuit sa résidence d'écriture dans le cadre du programme PAUSE, en partenariat avec l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté, l'Académie des possibles, l'Atelier des Artistes en Exil et le CROUS Bourgogne-Franche-Comté.



# WORKSHOPS

## DIJON-WUHAN

6 → 14 avril 2024

CONDUIT PAR  
**l'ARC MuUr**  
**Laurent Matras**  
& **Leïla Toussaint**

AVEC LE SOUTIEN DE  
**Conseil Régional de**  
**Bourgogne-Franche-Comté**  
**Dijon Métropole**  
**Consulat de France à Wuhan**

Workshop d'une semaine au département de design de la Hubei University of Technology (Wuhan, Chine).

Deuxième partie du workshop accueillie du 13 au 17 novembre 2024 à l'ENSAD Dijon.

Conception et réalisation d'îlots de fraîcheur en bambou.



## PROGRAMME INTENSIF HYBRIDE ERASMUS + WORKSHOP INTERNATIONAL DESIGN

22 → 26 avril 2024

CONDUIT PAR  
**Hélène Robert**

Accueil de 10 étudiants et deux professeurs en Design à l'école Barreira Art+Diseño, Valence, Espagne, en partenariat avec la Hochschule Mainz, Mayence, Allemagne.

Workshop d'une semaine sur trois designers provenant de chaque pays : Marianne Brandt, Odile Decq, Antonio Gaudí.

Réalisation d'une exposition et d'une édition.



## DÉNOUER LE GÉNIE CIVIL · UNIVERSITY OF OTTAWA

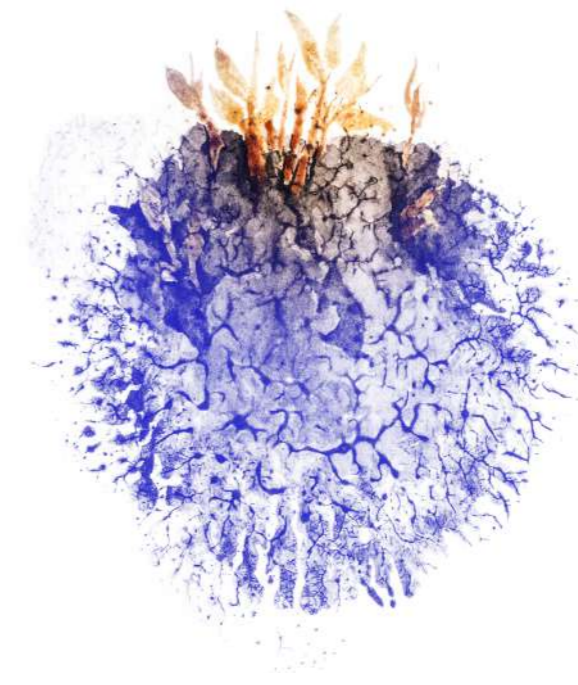
6 → 14 avril 2024

CONDUIT PAR  
**Jean-Sébastien Poncet**

EN PARTENARIAT AVEC  
**University of Ottawa**

Accueil d'un groupe d'étudiants de University of Ottawa pour un workshop d'une semaine sur les causes et les effets systémiques des aprioris négatifs vis à vis des plantes invasives et des renouées du Japon en particulier, sur le génie civil.

Le workshop a été accueilli à l'ENSAD Dijon et au Maquis, en partenariat avec Zutique.







## RÉSIDENCES

### RÉSIDENCE CROISÉE DIJON - SÃO PAULO

18 → 24 mars 2024

EN PARTENARIAT AVEC  
**Escola de Comunicações  
e Artes (São Paulo, Brésil)**

AVEC LE SOUTIEN DE  
**La Ville de Dijon**

Adriana Moreno (Université de São Paulo) et Hugo Perreal (ENSAD Dijon) sont les deux lauréats de l'édition 2023-2024 du programme résidence-exposition Dijon - São Paulo.

L'exposition *Une Chose qui émerge en surface*, présentée à l'église Saint-Philibert du 18 au 24 mars est le résultat de la rencontre entre les œuvres des deux artistes. Ils présentent conjointement les différents rapports qu'ils établissent avec les décombres ainsi que les artefacts anciens, vestiges du passé, comme l'église Saint Philibert, un lieu de culte désaffecté, une église en plein processus de sédimentation.

### RÉSIDENCE CÉRAMIQUE À JINGDEZHEN

28 juin → 28 juillet 2024

Du 28 juin au 28 juillet 2024, Marine Chaleron (DNSEP Art 2023) bénéficie d'une résidence d'un mois à Jingdezhen en Chine. L'organisation de cette résidence autour de la céramique s'est faite en collaboration avec l'ENSAD Limoges et Jingdezhen Ceramic University (JCU), spécialisée sur le medium céramique avec deux campus de plus de 20 000 étudiantes dans une ville qui compte trois laboratoires nationaux de recherches techniques et des institutions qui y sont liées.

### EUROFABRIQUE

23 → 27 septembre 2024

Le processus de sélection et de candidature est encadré par Carlos Castillo, enseignant à l'ENSAD Dijon.

Du 23 au 27 septembre 2024, la Fondation de la Biennale d'Art de Cerveira accueille le troisième EuroFabrique Camp, dans le cadre de la XXIII<sup>e</sup> Biennale Internationale d'Art de Cerveira au Portugal.

Trois étudiantes de l'ENSAD Dijon participent pendant une semaine à un workshop international réunissant 33 étudiantes en art et design issues de 11 écoles d'art de 7 pays européens. Les étudiantes travaillent à la création d'un manifeste curatoriale lié aux grandes problématiques européennes.

Les trois étudiantes sélectionnées sont :

- **Anaïs Dubois**
- **Esteban Thomas**
- **Ophélie Ravonneaux**



# PROJET À HANGZHOU

## EXPOSITION PAYSAGE RÊVÉ / PAYSAGE RÉVÉLÉ

**Winland Center – Hangzhou**

COMMISSARIAT

**NAFTI Amel et MERCIER Mathieu**

ARTISTES EXPOSÉS

**ZHENG Mengzhi**

**TOBA Yang**

**YANG Yi**

**ZHU Hong**

**REN Han**

**MENU Adrien**

**SPOHN Quentin**

**TALBI Guillaume**

**SABATTÉ Lionel**

**SILBANO Chloé**

**OUAZZANI Marie**

**et CARRIER Nicolas**

**DELORT Gaëlle**

**YUE Cheng**

**POCONO Zhao Yu**

**LI Hainan**

**HAN Yaqun**

**JEANNINGROS Charlotte**

**WANG Yang**

**ZHU Yunyi**

**LI Shibai**

**HAILLOT Anna**

AVEC LE SOUTIEN DE

**Consulat général de France**

**à Shanghai, Institut Français**

**Campus France Chine, France**

**Alumni Chine**

AVEC LA PARTICIPATIONS DE

**Beaux-Arts de Paris**

**ENSA Bourges**

**ENSA Paris-Cergy**

**ENSAD Limoges**

**Le Fresnoy**

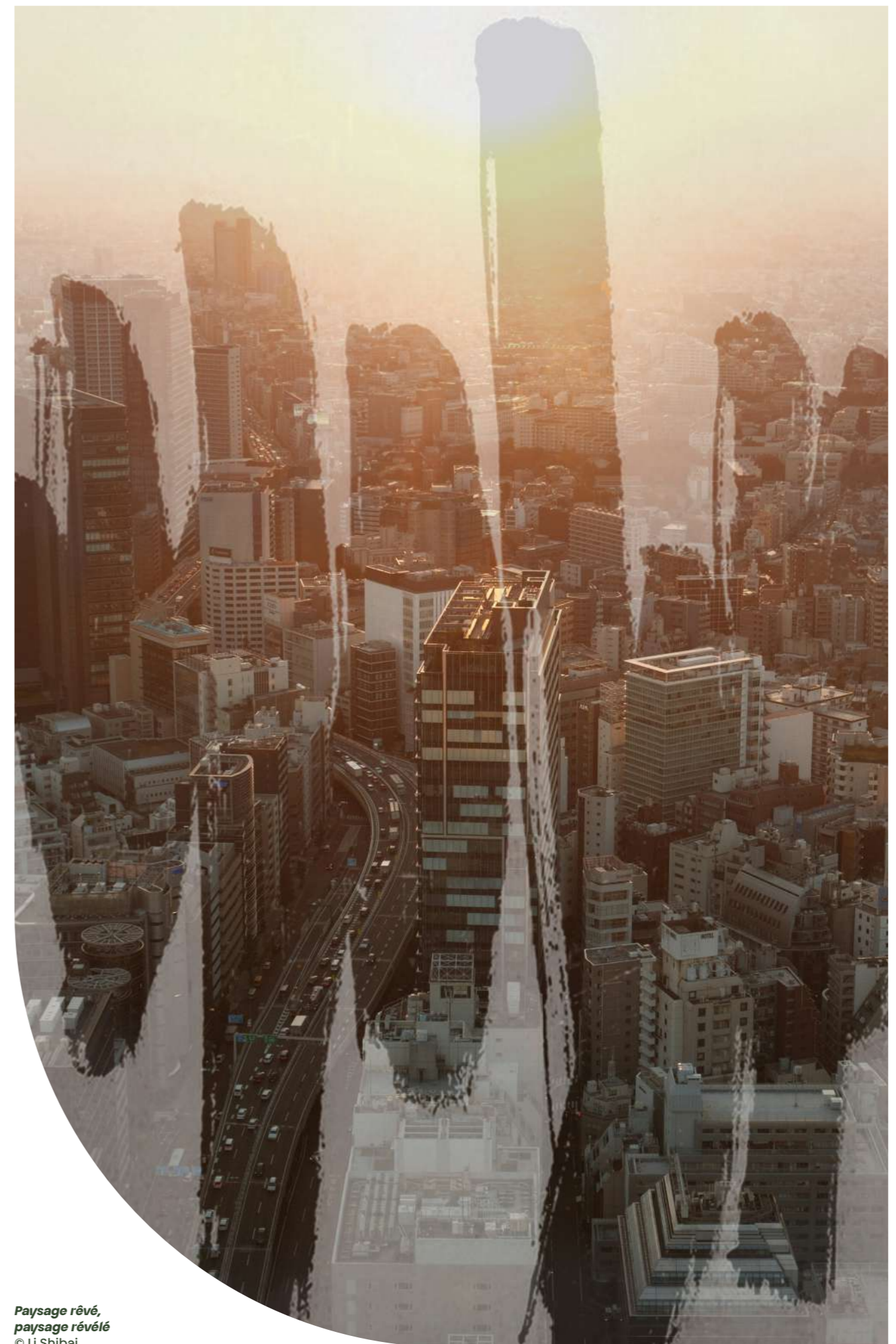
**ENSP Arles**

**ENSAD Nancy**

Cette exposition présente des jeunes artistes français et chinois formés dans l'ensemble des écoles nationales supérieures d'art françaises.

Les artistes présentés, aux parcours et productions variés, ont en commun une attention particulière aux relations qui les unissent à leur environnement, qu'il soit anthropique ou naturel. Nous voyons une sensibilité particulière à la construction de l'intimité, à l'évocation des souvenirs, dans le regard porté sur les paysages construits ou vivants. Leurs œuvres nous parlent du déplacement, de la nostalgie, du métissage, de la rencontre, avec l'autre, avec l'ailleurs.

Ce projet est une proposition de l'ENSAD Dijon en collaboration avec la Villa Arson, Winland Center et Carte Blanche.



*Paysage rêvé,  
paysage révélé*  
© Li Shibai



Au-delà de ses activités de formation et de recherche, l'ENSAD Dijon déploie une programmation artistique et culturelle riche qui valorise la jeune création—grâce notamment à des dispositifs d'insertion professionnelle à destination des diplômé·es— et qui participe à nourrir le débat sur ce qui constitue les grandes interrogations contemporaines de l'art et du design.

# Programmation artistique & culturelle

---

45

Événements publics

---

49

Dispositifs d'insertion professionnelle

---



Synapse(s)



Filmer  
aux limites

## ÉVÉNEMENTS PUBLICS

Le grand public est régulièrement convié aux événements que l'ENSAD Dijon produit ou co-produit avec ses partenaires à l'échelle locale, nationale comme internationale : exposition, projections, performances, etc.

### PROJECTION AU GRAND THÉÂTRE · *FILMER AUX LIMITES*

10, 11 janvier 2024  
**Foyer du Grand Théâtre  
de l'Opéra de Dijon**

Sur une invitation de l'Opéra de Dijon, les étudiantes de l'Atelier de Recherche et de Création *Filmer aux limites*, mené par Lydie Jean-Dit-Pannel et Germain Huby, ont présenté une première étape de leurs travaux.

Une collection de courts portraits extraits de leurs films documentaires qui témoigne d'un engagement et d'une nécessité à explorer les bruits du monde contemporain.

### JOURNÉES PORTES OUVERTES

9, 10 février 2024  
**ENSAD Dijon**

Sur les deux journées, l'école a  
accueilli près de 1100 visiteurs.

Chaque année, les journées portes ouvertes de l'ENSAD Dijon constituent un moment d'échange incontournable pour les futurs étudiants et offrent de nombreuses découvertes artistiques à tous les visiteurs.

### SYNAPSE(S)

12 → 19 mars 2024  
**Un Singe en Hiver / Athénéum**

MENÉ PAR  
**Alexandre Benani  
Carlos Castillo**

EN PARTENARIAT AVEC  
**La Société des Neurosciences  
Université de Bourgogne  
CNRS  
Région Bourgogne-Franche Comté  
Mairie de Dijon  
ODB  
Le Planétarium de Dijon,  
L'Atheneum  
Un Singe en Hiver**

Les étudiants de l'ENSAD Dijon ont rencontrés des jeunes chercheurs de l'université de Bourgogne et se sont emparés de leurs projets de recherche sur la maladie d'Alzheimer, les AVC, les troubles de la motricité, du comportement alimentaire, ou le stress, pour produire 12 œuvres originales. Ces dernières ont été exposées à l'Atheneum et à Un Singe en Hiver, dans le cadre de la semaine du cerveau.

Une vingtaine d'affiches représentant les pièces de l'exposition ont également été exposées du 11 au 30 mars sur les grilles du Jardin Darcy.



## FESTIVAL OSE

2 → 6 avril 2024

**Athénéum**  
**Jardins partagés**  
**(Campus comestibles Dijon)**

EN PARTENARIAT AVEC  
**Athénéum**  
**Université de Bourgogne**

La première édition du festival Ose, un festival artistique pluridisciplinaire mettant en valeur les étudiants et leurs talents (musique, arts visuels, danse ou théâtre), s'est tenu sur le campus de l'Université de Bourgogne.

Avec la participation des étudiants et diplômés de l'ENSAD Dijon, pour la soirée dédiée aux arts visuels, l'école a été partenaire de ce projet.



## LSD-01 LUMIÈRES SPATIO-DYNAMIQUES

30 avril → 11 mai 2024

**Un Singe en Hiver**



Cette exposition prend pour point de départ la lumière comme matériau de l'art. Les étudiants conçoivent des sculptures en mouvement, des assemblages improbables, des espaces de projection, des dispositifs optiques, des installations vibratoires, des tableaux mobiles, des environnements immersifs, des reliefs lumineux. Il s'agit avant tout d'expérimentations construites autour d'un ensemble de variables dont le dénominateur commun est la lumière : reflet, ombre, opacité, transparence, matérialité, apparition/disparition, temps, durée, intensité, etc.

Cette exposition est le résultat de travaux menés dans le cadre de l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) « Interfaces art/science et dispositifs d'espace » (mené par Laurent Karst et Didier Marcel) et d'un workshop sur le thème du transport de la lumière, organisé avec Filippo Fabbri chercheur/compositeur du collectif Percept-Lab.

## COSMOPHONIE

7 → 27 septembre 2024

JEP les 21 et 22 septembre 2024

EN COLLABORATION AVEC

**Ici l'onde**  
**Festival One+One**  
**Le Consortium**

Les étudiants de l'Atelier de Recherche et de Création Arts du son de l'ENSAD Dijon ont présenté leur travail, en première partie de la performance de Pierre Berthet.

Pièce semi-improvisée pour objets sonores amplifiés, sons électroniques et pédales d'effet, Cosmophonie est conçue comme un continuum sonore, long crescendo et lente évolution partant de sons « ambient » et psychédéliques vers des textures plus « noise ».

Composé d'une douzaine d'étudiants, cet ARC est coordonné par Diane Blondeau et Lambert Dousson, enseignants à l'ENSAD Dijon ainsi que Nicolas Thirion, artiste associé et directeur artistique d'Ici l'onde.

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE & EXPOSITION MNÉMOTECHNIQUE

**Au cours du week-end,**  
**la fréquentation a atteint**  
**2 815 visiteurs.**

Pour la première fois, l'ENSAD Dijon participe aux Journées européennes du patrimoine. Outre le bâtiment historique et son jardin, une exposition d'œuvres d'artistes issus de l'école est à découvrir ainsi qu'une sélection d'archives, de photos et de dessins anciens.



L'ENSAD Dijon présente une exposition de deux artistes diplômés de l'école, Nicolas Laura Graff et Julie Carré, dont les œuvres ont été réalisées spécialement pour l'occasion à la suite d'une résidence. Baptisée « Mnémotechnique », cette exposition porte sur le thème de la transmission et de la mémoire.

Lors de la visite du bâtiment classé au titre des monuments historiques en 1996, le public découvre notamment la bibliothèque et son fonds patrimonial à travers une exposition de dessins anciens, de photos et d'archives. Les visiteurs découvrent aussi le jardin, contigu à l'ancien dortoir des Bénédictins, classé quant à lui au titre des monuments historiques depuis 1924.





Halle 38



## DISPOSITIFS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

Avec l'obtention de leur DNSEP, les artistes et designers nouvellement diplômés peuvent prétendre à des programmes créés par l'ENSAD Dijon spécifiquement pour eux, dès les premiers mois de leur vie active – ceci dans le but de développer leurs réseaux professionnels et de les aider à débiter leur carrière. En lien avec des partenaires locaux, nationaux et internationaux variés, l'ENSAD Dijon a mis en place 11 dispositifs d'insertion professionnelle.

### PERMANENT MARKER

#### EXPOSITION

STRUCTURE PARTENAIRE  
**Association Bourguignonne  
Culturelle (A.B.C.), Dijon**

ANNÉE DE CRÉATION  
**2017**

**L'ENSAD Dijon, en partenariat avec l'Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.), propose à un étudiant d'exposer, durant 2 mois environ, tout ou partie de son projet de diplôme dans les locaux de l'A.B.C. à Dijon. Ce programme vise à promouvoir la jeune création et à favoriser la monstration du travail des jeunes diplômés de l'ENSAD Dijon.**

PERMANENT MARKER #11

Lauréate de l'édition 2023, Marine Chaleron a présenté l'exposition *Chair Terre* du 9 novembre au 22 décembre 2023 dans le hall de l'A.B.C.

### HALLE 38

#### ATELIER D'ARTISTES

STRUCTURE PARTENAIRE  
**Ville de Dijon**

ANNÉE DE CRÉATION  
**2016**

**La Ville de Dijon a attribué un des espaces de la Halle 38 (ateliers d'artistes municipaux) à l'ENSAD Dijon : un atelier de 120 m2 que l'école a décidé de consacrer aux jeunes diplômés de la section art. Les places sont attribuées à titre gracieux, sous réserve du respect des règles d'occupation établies par l'ENSAD Dijon et la Ville de Dijon, et du respect des demandes d'ouverture des ateliers lors d'événements annuels tels que les Journées européennes du Patrimoine ou Journées Portes Ouvertes.**

BÉNÉFICIAIRES 2023

Anne Eppler, Sylvain Owelle, Elodie Armata & On Na Lon

BÉNÉFICIAIRES 2024

Chloé Ferrer, Éléa Fouchard, Enzo Petrucci, Armand Louet & Grishka Tchernishoff.



## STOREFRONT

RÉSIDENCE-EXPOSITION

STRUCTURE PARTENAIRE  
Fonds Régional d'Art Contemporain  
de Bourgogne (FRAC), Dijon

SOUTIEN FINANCIER DE  
Adhex

ANNÉE DE CRÉATION  
2019

Les objectifs de la résidence sont de favoriser la création contemporaine, de soutenir les artistes dans le processus de création et de monstration et d'accompagner les artistes dans leur insertion professionnelle.

Durant six semaines l'artiste occupe la Boutique des Bains du Nord, située en plein centre-ville de Dijon. Les deux dernières semaines sont généralement consacrées à l'exposition des œuvres produites.

Storefront #10

18 sept. → 3 déc. 2023

**Gratter la croûte**

Eva Pelzer et Nathan Carême

Storefront #11

3 avr. → 2 juin 2024

**Nos humeurs se répandent, sous nos pied le sol s'imprègne**

Chloé Saksik



## RÉSIDENCE EXCELLENCE MÉTIERS D'ART - CÉRAMIQUE

RÉSIDENCE EN LYCÉE POLYVALENT

STRUCTURE PARTENAIRE  
Lycée polyvalent Henry Moisan,  
Longchamp (21)

AVEC LE SOUTIEN DE  
DRAC Bourgogne-Franche-Comté  
dans le cadre de la promotion du  
label Excellence Métiers d'Art de  
l'Académie de Dijon

ANNÉE DE CRÉATION  
2017

Sollicitée par le lycée Henry Moisan, l'ENSAD Dijon propose d'apporter son expertise pour le choix de l'artiste et l'accompagnement du projet. Ce dispositif de résidence a pour vocation de contribuer à l'ouverture culturelle des élèves du lycée, de participer à leur réussite scolaire par la valorisation de leur créativité, de leurs compétences appliquées et de la pertinence de leurs pratiques plastiques. Il a également pour objectif de soutenir l'insertion professionnelle de jeunes artistes, diplômés de l'ENSAD Dijon, par la promotion de leur projet artistique et la dotation d'outils de production. La réussite du projet de résidence tient dans son inscription dans la vie du Lycée : échanges entre l'artiste accueilli et élèves, collaboration avec les ateliers du lycée, conception de formes de travail et de dialogue. Les grands axes de la résidence sont le partage, la transmission, l'exposition.



Restitution de la résidence 2022-2023 **Mercredi 13 mars**

BÉNÉFICIAIRE **Rosalie Piras**

Bibliothèque Patrimoine et d'Étude (Dijon)

Conférence puis restitution-dégustation de la résidence artistique de Rosalie Piras autour de la céramique comme vectrice de liens.

Résidence 2023-2024

BÉNÉFICIAIRE **Alice Charton**

Projet artistique : Réalisation d'une amphore en grès d'un mètre avec des émaux de cendre de bois de châtaigniers des Cévennes ; Premières recherches avec l'impression céramique 3D.

Projet avec les lycéen·nes

Création de dispositifs sonores (coquilles, enveloppes) permettant d'accueillir des messages précieux destinés à un être cher.

## PRIX DE LA JEUNE CRÉATION ARTISTIQUE MÉO-CAMUZET

PRIX POUR LA CRÉATION D'UNE ŒUVRE

STRUCTURE PARTENAIRE  
Domaine Méo-Camuzet

ANNÉE DE CRÉATION  
2019

**Le prix récompense des étudiants et de jeunes artistes diplômés de l'école pour des œuvres réalisées autour du thème « Votre perception du territoire des Climats de Bourgogne et de la résonance de ce patrimoine immatériel ». Pour l'école, ce projet s'inscrit pleinement dans sa politique qui vise à favoriser la professionnalisation des étudiants et de l'insertion professionnelle des diplômés.**

3<sup>e</sup> édition – 2023

**Cerize Fournier** · *Jeu de main*  
Prix de la Jeune Création Artistique 2023.

**Alice Charton** · *Pour que tu continues à m'aimer*  
Prix spécial du Jury 2023.

Les œuvres des six lauréats primés depuis la création du prix ont été exposées à la Cité des Climats et vins de Bourgogne à Beaune du 21 octobre au 19 novembre 2023.



## CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

RÉSIDENCE

STRUCTURE PARTENAIRE  
Cité internationale des Arts à Paris

ANNÉE DE CRÉATION  
2020

**L'ENSAD Dijon a noué un partenariat avec la Cité internationale des arts pour proposer un programme de résidence de deux mois à 2 lauréats dont l'objectif est de soutenir et encourager l'insertion professionnelle des créateurs émergents. Il s'agit pour les lauréats de se consacrer entièrement à leur pratique artistique ainsi qu'à la constitution de leur réseau professionnel.**

Bénéficiaires 2023-2024  
**Wong Hua Daai Dou Dung**  
**Violence Humbert**



## EXPOSITION DES DIPLÔMÉ·ES ET DES MÉMOIRES

### STRUCTURES PARTENAIRES

Les Ateliers Vortex  
Æther Laser  
Athénéum

### SOUTENU PAR

Le ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Culture Pro

### ANNÉE DE CRÉATION

2024

Les Ateliers Vortex et l'ENSAD Dijon s'associent pour accompagner la promotion de 5<sup>e</sup> année option Art lors d'ateliers tout au long de l'année, pendant les diplômes blancs des étudiants et jusqu'à la mise en lumière de leurs travaux lors d'une exposition collective ouverte à tous les publics qui s'intègre à la programmation annuelle des Ateliers Vortex en novembre 2024.

En parallèle, le collectif Æther Laser invite les jeunes artistes diplômés à présenter leur mémoire à l'occasion d'une manifestation dédiée à la recherche en art et en design contemporain qui a lieu à l'Athénéum en novembre 2024.

## L'ÉTÉ CULTUREL «EST-CE QUE TU VIENS POUR LES VACANCES?»

### STRUCTURE PARTENAIRE

Les Ateliers Vortex

### SOUTENU PAR

Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté

### ANNÉE DE CRÉATION

2024

En lien avec les ateliers Vortex, l'artiste diplômée de l'ENSAD Dijon (DNSEP Art 2023) Marine Chaleron anime trois ateliers de volume et sculpture dans le cadre de l'été culturel :

*On va pétrir* 1<sup>er</sup> août  
à l'Essentiel-le Maison d'éducation populaire des Grésilles

*On va tourner* 1<sup>er</sup> août  
à l'Essentiel-le Maison d'éducation populaire des Grésilles

*Petits trésors* 8 août  
à l'Essentiel-le Maison d'éducation populaire des Grésilles

*On va tourner* 22 août  
Centre de loisirs Anjou

## CYCLE DE JOURNÉES PROFESSIONNELLES DANS LE CADRE DE CULTURE PRO

### STRUCTURES PARTENAIRES

Culture Action  
Bourgogne-Franche-Comté  
Centre de professionnalisation des entrepreneurs culturels et artistiques  
ADAGP

### SOUTENU PAR

Le ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Culture Pro

### ANNÉE DE CRÉATION

2023

Il s'agit de journées thématiques consacrées à la professionnalisation. Elles sont organisées mensuellement à destination des jeunes diplômés et ouvertes aux étudiants de 5<sup>e</sup> année : le matin avec des interventions et l'après-midi sous forme d'ateliers pratiques.

### BILAN 2023-2024

Répondre à un appel à projet 6 novembre 2023

Penser sa trajectoire professionnelle 4 décembre 2023

Propriété intellectuelle / droits auteur 22 janvier 2024

Rémunération – contrats – fiscalité 12 février 2024

Statuts de l'artiste et du designer 11 mars 2024

Visibilité – communication 8 avril 2024

Œuvrer à sa trajectoire pro 13 mai 2024

## PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL À LA PROFESSIONNALISATION

### STRUCTURES PARTENAIRES

Culture Action  
Bourgogne-Franche-Comté  
Centre de professionnalisation des entrepreneurs culturels et artistiques, Ville de Dijon

### SOUTENU PAR

Le ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Culture Pro

### ANNÉE DE CRÉATION

2023

L'accompagnement permet de structurer, développer et mettre en œuvre son projet professionnel. Une fois par mois, les bénéficiaires rencontrent un mentor qui les suit et les conseille à chaque étape de leur projet. Séance après séance, ce parcours d'accompagnement s'appuie sur le suivi de la progression du bénéficiaire vers la réalisation de ses objectifs. Le bénéficiaire et le mentor réalisent ainsi en début de parcours une feuille de route qui permet de formaliser les étapes et les réalisations nécessaires à la mise en œuvre du projet professionnel.

### BILAN 2023-2024

#### Bénéficiaires

5 locataires de la Halle 38 + 1 diplômé 2023 Design d'espace.

6 séances d'accompagnement chacune de février à octobre 2024.

L'action de l'ENSAD Dijon s'inscrit dans un réseau de partenariats culturels forts et réguliers à l'échelle de Dijon et de sa métropole, de la Région Bourgogne-Franche-Comté mais aussi sur les plans national et international.

59

Nouveaux réseaux

61

Refonte de l'identité visuelle et des supports de communication

Communication & développement



# NOUVEAUX RÉSEAUX

Avec la volonté de se fédérer, de mutualiser énergies et moyens, de concevoir des projets éducatifs et culturels ambitieux et de bénéficier d'un rayonnement accru, l'ENSAD Dijon rejoint trois réseaux qui officialisent une intégration forte à l'échelle régionale.

## EPE UNIVERSITÉ BOURGOGNE EUROPE

Le 1<sup>er</sup> juillet 2024, le conseil d'administration de l'ENSAD Dijon a voté à l'unanimité la participation de l'école à l'établissement public expérimental (EPE) Université Bourgogne Europe en tant qu'«établissement composante».

L'ENSAD Dijon rejoint ainsi l'uB et une dizaine de partenaires dans ce projet. Fort de moyens communs, le nouvel EPE, qui sera créé le 1<sup>er</sup> janvier 2025, a pour ambitions premières de former les étudiantes aux métiers d'avenir, de répondre aux défis sociétaux et territoriaux d'aujourd'hui et de demain par la diversité de la formation, la qualité de la recherche, l'innovation et le rayonnement à l'international.

## LE CARTEL - ASSOCIATION RÉGIONALE DES ÉCOLES D'ART DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Héritière de « La Plateforme » créée en 2015, cette nouvelle association rassemble les établissements publics de l'enseignement supérieur en arts visuels de Bourgogne-Franche-Comté :

### Trois écoles supérieures d'art

- L'École nationale supérieure d'art et design de Dijon (ENSAD Dijon) ;
- L'École media art du Grand Chalon (EMA) ;
- L'Institut supérieur des Beaux-arts de Besançon (ISBA Besançon).

### Deux écoles préparatoires à l'entrée en école d'art

- L'École d'art de Belfort Gérard Jacot (EAB) ;
- L'École des Beaux-Arts de Beaune Côte & Sud.

#### Cette association a pour objets de :

- Augmenter l'attractivité de l'enseignement artistique de la Région en construisant une communication commune et coordonnée sur les formations de chaque école et leurs spécificités (participation aux salons, document de communication).
- Faciliter le parcours et la mobilité des étudiantes et étudiants entre les écoles de la Région.
- Favoriser la circulation des compétences et des ressources de chaque école, au service des projets communs (pédagogie, recherche, international, action culturelle...).
- Créer un programme commun de préparation à la vie professionnelle et d'insertion professionnelle des étudiantes et des étudiants grâce à une action concertée et commune, en lien avec le réseau des arts plastiques et les acteurs économiques de la Région.
- Augmenter les savoirs et les compétences des acteurs des arts plastiques de la Région en développant la formation professionnelle continue.

## SEIZE MILLE

Depuis 2024, l'ENSAD Dijon est membre de Seize Mille, le réseau d'art contemporain de la région Bourgogne-Franche-Comté.

Constitué sous la forme d'une association, il regroupe aujourd'hui 40 structures de production, d'exposition, de collection et de diffusion de l'art contemporain, ainsi que des écoles d'art et des collectifs ou associations d'artistes.

Ces structures partagent une volonté de se fédérer, lier des énergies et des envies, mutualiser des outils de communication et concevoir des projets culturels en commun.

# REFONTE DE L'IDENTITÉ VISUELLE & DES SUPPORTS DE COMMUNICATION

Dans le contexte de l'arrivée d'une nouvelle direction à l'ENSAD Dijon et avec la volonté de refondre les supports de communication (et notamment le site Internet), il a été décidé de solliciter la création d'une nouvelle identité graphique pour l'établissement. La nouvelle identité et les nouveaux supports visent donc à appuyer de manière symbolique et concrète les grandes orientations de l'établissement.

À la suite de la publication d'un appel d'offre en novembre 2023, à l'organisation d'un jury de présélection en décembre 2023 puis d'une phase concours, l'établissement a choisi la candidature de Studio Double pour mettre en œuvre cette refonte. Les supports seront dévoilés au cours du premier semestre de l'année 2024-2025.





65

Effectifs

68

Diagnostic ressources humaines

69

Fiches de poste

70

Avancements / Titularisations

71

Immobilier

75

Contrat d'objectifs et de performance

Vie de l'établissement

57



# EFFECTIFS

## ÉQUIPES ADMINISTRATIVES ET TECHNIQUES

### DIRECTION

Amel Nafti

Directrice

### SECRÉTARIAT DE DIRECTION

Véronique Léchenault

Secrétaire de direction

### ADMINISTRATION & FINANCES

Laurence Jacquemart

Secrétaire générale

Angélique Bocq

Gestionnaire budgétaire et financière de la pédagogie

Cédric Bougeard

Gestionnaire RH et financier

Marie-Ange Desanlis

Gestionnaire administrative et financière

Francine Vernardet

Gestionnaire budgétaire et financière et régisseur de recette

### COMMUNICATION & PARTENARIATS

Simon Freschard

Responsable de la communication et des partenariats

### PÉDAGOGIE, VIE ÉTUDIANTE & INTERNATIONAL

Leïla Ziadi

Directrice des études et de l'international

Pauline Dionne

Coordinatrice des relations internationales

En cours de recrutement

Gestionnaire pédagogique

Sylvie Picard

Régisseuse pédagogique

### BIBLIOTHÈQUE

Vanessa Silvia

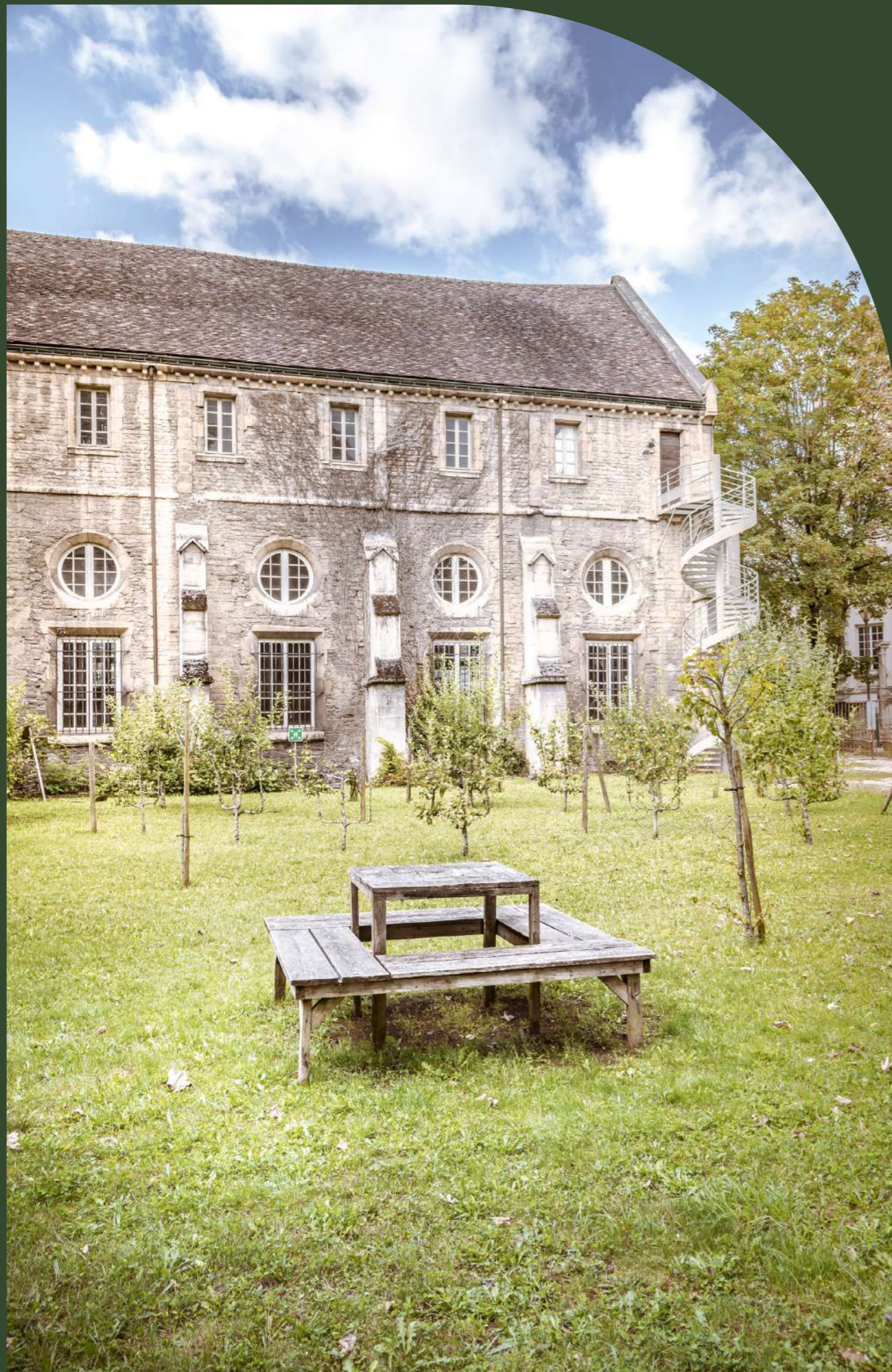
Responsable de la bibliothèque

Sophie Demange

Adjointe administrative à la bibliothèque

Nora Garcia

Adjointe technique à la bibliothèque





---

## TECHNIQUE & MAINTENANCE

---

Gilles Fontaine	Régisseur
Didier Chenevez	Technicien de maintenance
Martine Coudeyre	Agent d'accueil
Nora Garcia	Adjointe technique à l'accueil de l'école et à la bibliothèque

---

## INFORMATIQUE & IMPRESSION

---

Éric Marillier	Technicien informatique
----------------	-------------------------

---

## CENTRE DE PRÊT

---

François Garraud	Responsable du centre de prêt
------------------	-------------------------------

---

## ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES

---

Luc Adami	Studio son et vidéo
Diane Blondeau	Studio son
Alain Bourgeois	Couleurs, ECO, co-responsable Atelier peinture
Anne Brégeaut	Peinture, co-responsable Atelier peinture
Patricia Brignone	Histoire des Arts
Carlos Castillo	Peinture
Anne Chevance	Design graphique
Vanessa Desclaux	Histoire des arts
Lambert Dousson	Sciences humaines
Jeremy Edwards	Design urbain
Nathalie Elemento	Sculpture et volume
Sammy Engramer	Volume et installation
Marlène Gossmann	Histoire des arts
Germain Huby	Cinéma et vidéo
Lydie Jean-Dit-Pannel	Atelier vidéo
Laurent Karst	Design d'espace
Martine Le Gac	Histoire des arts
Philippe Mailhes	Sérigraphie-Infographie · Co-responsable Atelier Image fixe
Didier Marcel	Sculpture et volume
Laurent Matras	Design d'espace

Linda McGuire	Anglais
Kelly Mulligan	Anglais
Damien Pasteur	Atelier de fabrication
Jean-Sébastien Poncet	Design d'espace
Hélène Robert	Scénographie et design d'espace
Pascale Séquer	Photographie, co-responsable Atelier Image fixe
Susanna Shannon	Design graphique
Lionel Thenadey	Atelier vidéo
Pierre Tillet	Histoire, théorie et actualité de l'art
Leïla Toussaint	Design urbain
Charlérie Vuillemin	Français langue étrangère
En cours de recrutement	Peinture, co-responsable Atelier peinture

# DIAGNOSTIC RESSOURCES HUMAINES

En 2023-2024, la direction a souhaité procéder à un diagnostic RH afin de pouvoir partir de l'expérience des agents pour faire évoluer l'organisation des services support et améliorer le confort et l'efficacité de travail de tous. Les objectifs retenus ont été les suivants :

- **Analyser l'organisation des fonctions dites administratives.**
- **Évaluer l'opportunité de créer un service RH dédié.**
- **Évaluer les relations de travail entre les individus.**
- **Évaluer les pratiques de travail en équipe.**

## CALENDRIER DE L'INTERVENTION

Établissement du cahier des charges	<b>oct. 2023 → janv. 2024</b>
Présentation au comité social d'administration	<b>12 janvier 2024</b>
Conduites des entretiens individuels, présentation phasée à la direction, réflexion sur l'organisation des fonctions RH	<b>janv. → avr. 2024</b>
Restitution aux équipes administratives	<b>21 mai 2024</b>
Atelier méthode RACI	<b>30 mai 2024</b>
Conduite des ateliers résolution de conflits	<b>juin 2024</b>

## MODALITÉS DE L'INTERVENTION

- Une phase de diagnostic comprenant 18 entretiens individuels d'une durée moyenne de 01h30. Le contenu de l'entretien portait sur le climat social, les postes de travail et les perspectives. Il a été mené par 2 consultantes au parcours professionnel complémentaire afin de bénéficier de regards croisés.
- Les objectifs retenus sont l'analyse de l'organisation des fonctions dites administratives, l'évaluation d'opportunités de créer un service RH dédié, l'évaluation des relations de travail entre les individus et les pratiques de travail en équipe.
- Une phase d'accompagnement comprenant des réunions de suivi de la prestation, une réunion collective de restitution, l'animation de réunions collectives et individuelles, et une participation au Comité social d'administration (CSA).
- La mise à disposition d'une boîte à outils qui comprend : des documents institutionnels (synthèse du diagnostic, note de synthèse à destination du CSA), des actions collectives (atelier sur le processus, RACI, mise en place de réunions collectives mensuelles et de réunions de service, l'organisation horaire de l'accueil, le partage de documents sur une architecture commune), des outils sur le debriefing d'un succès ou d'un dysfonctionnement (note sur la présentation de résolution de conflit, les relevés d'échanges, note sur le feedback) et enfin la communication de coordonnées de professionnels : coach, thérapeute....

# FICHES DE POSTE

## Le chantier de refonte des fiches de poste impacte dans sa première phase huit agents de la filière administrative :

- 3 agents de catégorie B à la direction des études et de l'international ;
- 3 agents de catégorie B, et un agent de catégorie C au secrétariat général ;
- L'assistante de direction ;
- Le responsable du service communication et partenariats.

À l'issue du diagnostic RH et du CSA du 27 juin 2024, une réunion collective le 5 juillet 2024 réunissant direction / agents concernés a permis un échange sur les attributions existantes, l'impact de la création du poste dédié de gestionnaire RH, le repérage de doublons...

Le principe est de maintenir les fiches de poste existantes dans l'attente de la redéfinition des futures missions de chacun a été réaffirmé.

Le CSA qui a siégé a fin octobre a validé la création d'un poste RH dédié. Les fiches des de poste des agents du secrétariat général ont été finalisées au début novembre et seront présenté au CSA de janvier.

Dans une seconde phase, l'emplois de chargé de mission liés à l'intégration à l'EPE sera redéfinien même temps que les missions au sein de la Direction des études et de la pédagogie.



## AVANCEMENTS/ TITULARISATIONS

	2022	2023	2024
Titularisations	0	0	0
Cdisations	0	1	2
Promotions de grade filière enseignante	1	1	3
Promotions de grade filière administrative	2	1	0
Promotions de grade filière technique	0	1	0
Promotions de corps filière administrative	0	0	0
Promotion de corps filière technique	0	0	2

## IMMOBILIER

L'ENSAD Dijon a traversé une situation de crise en mars 2023 avec l'effondrement des plafonds dans l'extension de 1958 destinée à l'enseignement qui oblige à l'évacuation de 393 m<sup>2</sup> sur les 2 686 m<sup>2</sup> voués aux enseignements.

Précédemment, durant la crise sanitaire l'absence de système de renouvellement de l'air de ce bâtiment a obligé la condamnation de l'amphithéâtre. Une centrale de traitement de l'air a été installée (réception des travaux début 2023), mais le dernier étage du bâtiment reste concerné par ce problème.

Des études ont été entreprises depuis 2020, toutes mettent en avant des vétustés, des absences de conformités et des dangers :

- DTA : présence d'amiante ;
- Constat de risque d'exposition au plomb : identification de canalisations au plomb dans le bâtiment historique ;
- Électricité : mise en avant de nombreuses vétustés ;
- Diagnostic de performance énergétique.

### On note par ailleurs :

- La présence de zones non conformes au code du travail ;
- Les espaces insuffisants dans les ateliers, sources de danger (si utilisation conjointe des machines) ;
- Le problème de non-séparation des eaux polluées ;
- L'absence de raccordement au tout à l'égout du bâtiment de l'administration ;
- Les problèmes d'étanchéité de toiture ;
- Les fenêtres ne sont pas isolantes ;
- L'absence d'accessibilité PMR sur le bâtiment des services administratifs, PMR incomplète sur le reste.

### Les travaux les plus urgents ont été réalisés depuis 2020 :

- Création d'une salle des professeurs ;
- Rénovation de l'amphithéâtre, et mise en place d'une centrale de traitement de l'air ;
- Rénovation de l'appartement de fonction de la gardienne (hors travaux d'isolation) ;
- Mise en conformité du SSI, remplacement et mise aux normes des portes coupe-feu ;
- Installation d'une issue de secours pour l'espace vie de l'atelier d'artiste ;
- Changement de quelques fenêtres vétustes et menaçantes ;
- Travaux d'amélioration du système de chauffage (désembouage partiel, pose de vannes thermostatiques) qui restent à la marge.

Malgré l'immense implication de l'équipe logistique, au bord de l'épuisement, cela reste insuffisant. De plus, les carences amènent les services en charge de la pédagogie à redéployer régulièrement les espaces d'enseignement en fonction des aléas ce qui crée une surcharge de travail inutile.

### À ce stade, plusieurs chantiers urgents s'imposent :

- Refonte du système de production et de distribution du chauffage ;
- Travaux d'isolation et changement des fenêtres ;
- Réfection complète des toitures ;
- Mise en conformité PMR de la totalité des espaces ;
- Mise en conformité au code du travail : des bureaux sont borgnes ;
- Amélioration des accès suivant le plan Vigipirate (ajout d'un tourniquet avec accès piéton contrôlé) ;
- Aménagement d'issues de secours dans le bâtiment administratif ;
- Mise en sécurité des circuits électriques : tableau de distribution et TGBT, réseau de distribution électrique) ;
- Installation des machines de fabrication dans des conditions répondant aux normes de sécurité, etc.

Il est par ailleurs indispensable d'agrandir les espaces de travail de l'atelier de fabrication et de procéder à une redistribution des espaces d'enseignement et de travail en fonction des formations actuelles.

Deux études sont nécessaires afin de déterminer la stratégie immobilière à mettre en place :

- Une étude clos et couvert, réalisée par l'architecte en chef des monuments historiques et dont le rendu a été effectué en juin 2024 ;
- L'estimatif des travaux est estimé à 3 350 000 € ;
- Le recours à un programmiste pour traiter : un appel d'offre a été lancé en mai 2024 pour une date limite de remise des offres fin septembre 2024. Le but est de démarrer la réflexion interne sur l'aménagement des espaces.

À l'issue de ce chantier, l'établissement finalisera son SPSI dont la 1<sup>re</sup> version a connu les modifications suivantes en réponse aux demandes de la tutelle.

## COMPLÉTUDE DES DONNÉES TECHNIQUES

Nous allons renforcer le taux de complétude du parc immobilier, comme recommandé, pour atteindre le seuil minimal attendu par la DIE. Les données du SPSI seront désormais alignées avec celles du référentiel technique (RT).

## VOLET ÉNERGÉTIQUE ET ENVIRONNEMENTAL

Ce volet sera largement enrichi pour répondre aux attentes :

### Consommations énergétiques

Nous allons ajouter les données de consommation des 4/5 dernières années pour permettre une analyse comparative.

### Étiquettes énergétiques

Des informations seront fournies par bâtiment, mettant en évidence leurs caractéristiques et les priorités potentielles.

### Suivi et réduction des consommations

L'outil de suivi des consommations sera détaillé, avec une mention du plan de sobriété et du respect du décret tertiaire.

### Actions environnementales

Une liste des actions d'économie d'énergie sera incluse pour illustrer l'engagement de l'établissement en faveur de la durabilité.

### Diagnostic financier

Cette partie couvrira désormais les cinq dernières années et analysera les variations significatives de dépenses.

## PARTIE STRATÉGIE

La section stratégique sera complétée avec les diagnostics et points d'alerte critiques tirés des rapports ACMH et APAVE, afin de structurer une stratégie d'intervention. Toutes les actions envisagées seront listées et priorisées, comme exigé par la DIE pour le conditionnement des financements.

## PRÉSENTATION ET ANNEXES

Nous allons suivre la trame de rédaction de la DIE, et le document inclura les annexes 1 et 2 ainsi que le tableau de bord requis.





Studio prise de vue



# CONTRAT D'OBJECTIFS ET DE PERFORMANCE

5 · F

Le COP de l'ENSAD Dijon couvre une période de cinq ans, de 2025 à 2029. Chaque année, des indicateurs spécifiques permettent de suivre l'avancement des actions mises en place. Les principales étapes de ce calendrier incluent :

- **Fin 2024**  
Lancement des premières actions, y compris la mise en place des dispositifs de suivi et des enquêtes.
- **2025 à 2029**  
Progression dans la réalisation des objectifs annuels et des indicateurs de performance, en vue de l'atteinte des cibles fixées pour la fin du COP.

## AXES STRATÉGIQUES

**Le COP repose sur quatre axes principaux visant à guider les orientations et priorités de l'ENSAD Dijon :**

- Adapter l'enseignement et la recherche aux évolutions contemporaines Cet axe vise à structurer la recherche, à développer un troisième cycle (programme doctoral) et à intégrer des thématiques contemporaines comme les enjeux environnementaux. Des projets interdisciplinaires et des partenariats académiques sont également prévus pour renforcer l'impact pédagogique et professionnel.
- Développer des partenariats locaux et internationaux Objectif : étendre le rayonnement de l'ENSAD Dijon par des collaborations avec des institutions académiques et culturelles, tant au niveau local qu'international. Il s'agit également de démocratiser l'accès aux arts et de diversifier les publics par des actions de médiation et des initiatives d'inclusion sociale.
- Améliorer la situation immobilière Il s'agit d'assurer la conformité des bâtiments, de les rénover et de les optimiser pour mieux répondre aux besoins pédagogiques et de recherche. L'amélioration de la performance énergétique fait partie intégrante de cet axe, avec des objectifs de réduction des consommations.
- Adapter le fonctionnement général de l'établissement aux nouveaux enjeux Cet axe cible l'amélioration des conditions de travail, la diversification des ressources financières, et le renforcement de la Responsabilité Sociétale des Organisations (RSO). Des initiatives en faveur de la qualité de vie au travail, de la transition écologique et de l'égalité sont également prévues pour soutenir la durabilité institutionnelle.

Ces quatre axes structurent l'ensemble des actions stratégiques de l'ENSAD Dijon pour les années à venir, en alignement avec les orientations du Ministère de la Culture.

**Directrice de publication**

Amel Nafti

**Coordination et suivi éditorial**

Service Communication et partenariats

**Conception graphique**

Studio Double

**Crédits photographiques**

Simon Freschard, Aurélie Gonet, Marielys Lorthios  
(sauf mention contraire)

**Remerciements**

Merci à l'ensemble des rédacteurs qui ont contribué à cette nouvelle édition du rapport d'activité de l'ENSAD Dijon.

**ensad**dijon

École nationale  
supérieure  
d'art & design  
de Dijon

3 rue Michelet BP 22566  
21025 Dijon cedex France  
+33 (0)3 80 30 21 27  
contact@ensa-dijon.fr  
www.ensad-dijon.fr

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
**MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# RAPPORT D'ACTIVITÉ

2023  
2024

3, rue Michelet  
BP 22566 21025  
Dijon Cedex

Membre de l'EPE  
Université  
Bourgogne Europe